



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR



# Comunicación y Literatura

Guía metodológica  
Tomo II





GOBIERNO DE  
EL SALVADOR



# Comunicación y Literatura

Guía metodológica  
Tomo II

**José Mauricio Pineda Rodríguez**

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

**Edgar Eliseo Alvarenga**

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

**Wilfredo Alexander Granados Paz**

Director Nacional de Currículo

**Edgard Ernesto Ábrego Cruz**

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

**Janet Lorena Serrano de López**

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

**Marcela Isabel Hernández González**

Directora de Educación Básica, en funciones

**Gustavo Antonio Cerros Urrutia**

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

**Marlene Elizabeth Rodas Rosales**

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

**Coordinación editorial**

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

**Edición**

Oscar Francisco Méndez Salvador

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus

**Autoría**

Noé Alexander Acosta Hernández

Karla Elena Fuentes Rodas

**Corrección de textos**

Michelle Marie Olano Ferrer

Salvador Orlando Reyes Castañeda

**Diseño editorial y diagramación**

Patricia Damaris Rodríguez Romero

Francisco René Burgos Álvarez

**Diseño de portada**

Ernesto Escobar

**Imágenes**

Shutterstock

Tercera edición, Ministerio de Educación,  
San Salvador, El Salvador, 2025.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su  
reproducción con fines comerciales por cualquier  
medio, sin previa autorización del  
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 4

E49L Lenguaje 6 [recurso electrónico]: guía metodológica, tomo II / Noé  
slv Alexander Acosta Hernández [et al] 1.ª ed. – San Salvador, El Salv. :  
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT); 2022.

1 recurso electrónico, <192 p. ; il. ; 28 cm.>

Datos electrónicos: <1 archivo, formato pdf, 30.0 mb>. --  
<http://www.mined.gob.sv/>.

ISBN: 978-99983-67-04-3 <E-book, pdf>

1. Lenguaje-Guía metodológica. 2. Educación primaria-Enseñanza. 3.  
Metodología-Planes de estudio. I. Acosta Hernández, Noé Alexander,  
1994- coaut. II. Título.

BINA/jmh

**Estimados docentes:**

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través del departamento de Lenguaje se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Comunicación y Literatura para Segundo Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

**Atentamente,**

**José Mauricio Pineda Rodríguez**  
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Introducción .....	5
Lineamientos metodológicos .....	6
Conozca su guía metodológica .....	8
Conozca el libro de texto .....	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización .....	14
Componentes curriculares .....	16

### Unidad 5. Escribimos teatro

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	19
<b>Semana 1.</b> Orientaciones .....	22
Contenido del libro de texto .....	24
<b>Semana 2.</b> Orientaciones .....	30
Contenido del libro de texto .....	32
<b>Semana 3.</b> Orientaciones .....	38
Contenido del libro de texto .....	40
<b>Semana 4.</b> Orientaciones .....	46
Contenido del libro de texto .....	48
Prueba de unidad .....	56
Descripción de la prueba .....	59
Solución de cada ítem .....	60

### Unidad 6. Contamos anécdotas

Competencias de unidad .....	62
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	63
<b>Semana 1.</b> Orientaciones .....	66
Contenido del libro de texto .....	68
<b>Semana 2.</b> Orientaciones .....	74
Contenido del libro de texto .....	76
<b>Semana 3.</b> Orientaciones .....	82
Contenido del libro de texto .....	84
<b>Semana 4.</b> Orientaciones .....	90
Contenido del libro de texto .....	92
Prueba de unidad .....	100
Descripción de la prueba .....	103
Solución de cada ítem .....	104

### Unidad 7. Leemos ciencia ficción

Competencias de unidad .....	106
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	107
<b>Semana 1.</b> Orientaciones .....	110
Contenido del libro de texto .....	112
<b>Semana 2.</b> Orientaciones .....	118
Contenido del libro de texto .....	120
<b>Semana 3.</b> Orientaciones .....	126
Contenido del libro de texto .....	128
<b>Semana 4.</b> Orientaciones .....	134
Contenido del libro de texto .....	136
Prueba de unidad .....	142
Descripción de la prueba .....	145
Solución de cada ítem .....	146

### Unidad 8. Escribimos comentarios

Competencias de unidad .....	148
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	149
<b>Semana 1.</b> Orientaciones .....	152
Contenido del libro de texto .....	154
<b>Semana 2.</b> Orientaciones .....	160
Contenido del libro de texto .....	162
<b>Semana 3.</b> Orientaciones .....	166
Contenido del libro de texto .....	168
<b>Semana 4.</b> Orientaciones .....	172
Contenido del libro de texto .....	174
Prueba de unidad .....	180
Descripción de la prueba.....	183
Solución de cada ítem .....	184
Referencias .....	186

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la asignatura de Comunicación y Literatura y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura.
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Comunicación y Literatura.

## Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

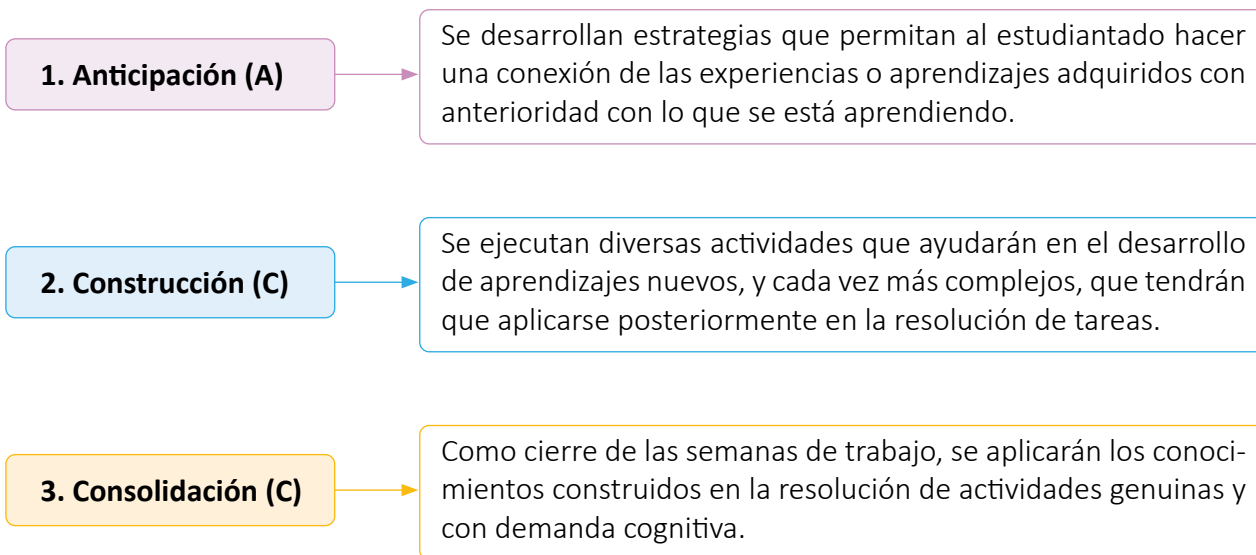
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, en la guía metodológica se harán explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

## Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

### Secuencia didáctica ACC





En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

<b>Secuencia semanal</b>		
<b>Anticipación (inicio)</b>	<b>Construcción (intermedio)</b>	<b>Consolidación (final)</b>
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las ideas novedosas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

# Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

## 1 Competencias de unidad y orientaciones generales

- Especificación del número y nombre de la unidad.

### Unidad 5

#### Escribimos teatro

##### Competencias de la unidad

1. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes y el uso de oraciones según la actitud del hablante, con el propósito de consolidar la lectura comprensiva.
2. Escribir y corregir textos dramáticos, atendiendo a su estructura y características, a fin de consolidar los aprendizajes.

- Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

### Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

## 2 Orientaciones para entradas de unidad y Practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

**Antes de empezar.** Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

#### Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

----- **Entrada de unidad y Practico lo aprendido**

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

**Antes de empezar**

Dialogue con sus estudiantes sobre lo que observan en la ilustración de la entrada de unidad. Puede utilizar las siguientes preguntas: ¿Qué elemento contiene?, ¿qué están haciendo la niña y los niños? y ¿qué comunican los rostros de la niña y los niños?

Orienta sobre los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

**Aprenderás a...**

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes.
- b. Analizar e interpretar textos dramáticos.
- c. Escribir una escena dramática, atendiendo a sus características.
- d. Identificar las oraciones según la actitud del hablante.
- e. Elaborar un cuestionario, atendiendo a su estructura, función y características.
- f. Reconocer la estructura y las funciones de los formularios electrónicos.

**Practico lo aprendido**

Orienta el desarrollo de estas actividades e incentive a que lleven a cabo los procesos de comprensión lectora y expresión escrita, aplicando los aprendizajes adquiridos.

Verifique que se resuelvan adecuadamente estas actividades, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante. Refuerce si es necesario.

**Producto de la unidad: Una escena de teatro**

La escritura de textos dramáticos, en primer lugar, tiene como finalidad fortalecer la competencia de la expresión escrita; en segundo lugar, tiene el propósito de fortalecer la expresión verbal y el verbal del estudiantado por medio de la representación teatral del escrito.

Lo anterior le permitirá al estudiantado relacionar sus conocimientos y experiencias con otras actividades académicas como la disertación, el debate y ponencias, en las que es fundamental el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

El proceso de escritura está orientado a partir de las etapas de producción textual (planificación, textualización, revisión y publicación). Esto tiene el propósito de generar la elaboración del texto dramático.

**Criterios de evaluación del producto:**

- Evidencia la estructura del texto dramático con inicio, nudo y desenlace.
- Utiliza acciones para describir el lugar de la escena.
- Escribe el inicio de los diálogos y el nombre de cada personaje.
- Utiliza oraciones exclamativas e interrogativas.
- Evidencia un adecuado uso de la ortografía.

Unidad 5

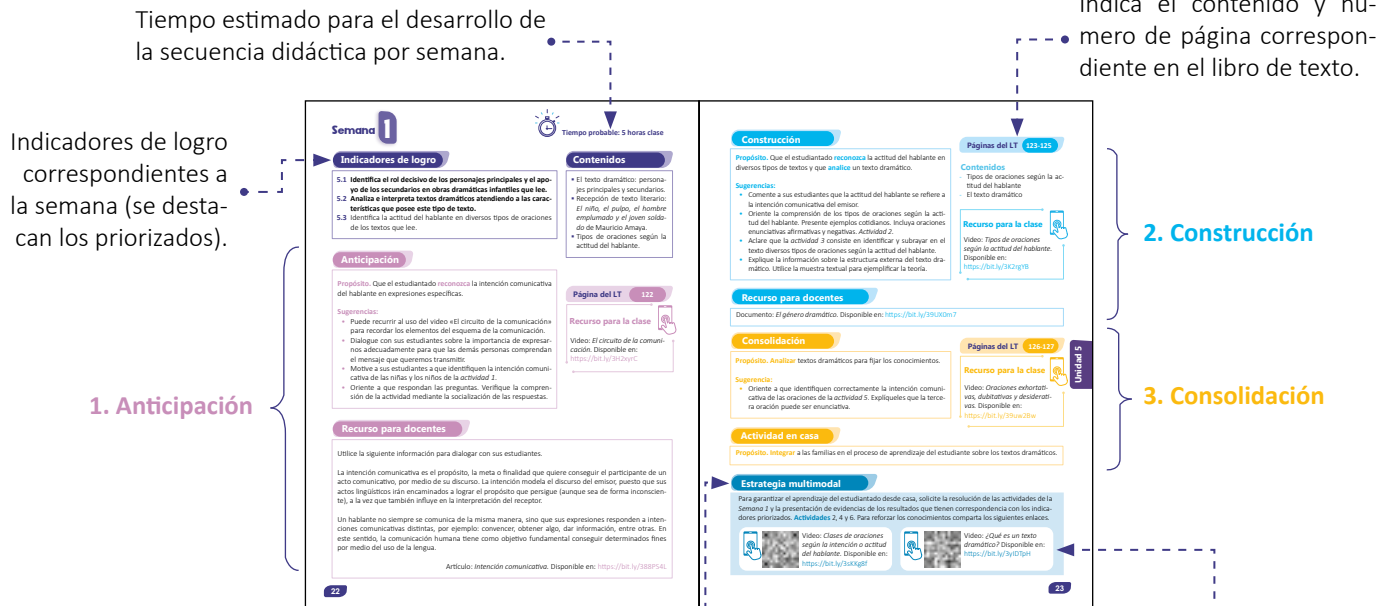
19

**Producto de la unidad.** Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

**Practico lo aprendido.** En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

### 3 Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:



**Estrategia multimodal.** Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para el docente.

### 4 Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA  
UNIDAD 5  
SEXTO GRADO

**Indicadores de logro evaluados en la prueba**

5.2 Analiza e interpreta textos dramáticos atendiendo a las características que posee este tipo de texto.  
5.3 Identifica la actitud del hablante en diversos tipos de oraciones de los textos que lee.  
5.8 Realiza preguntas para cuestionarios atendiendo a objetivos propuestos y al tipo de respuesta esperada.  
5.11 Interpreta tablas y gráficos estadísticos que elabora con la información recolectada en cuestionarios.

**Estructura de la prueba y asignación de puntajes**

- Se sugiere que la prueba se desarrolle en un periodo de tiempo de 1 a 2 horas clase.
- Se sugiere un puntaje según el nivel de dificultad, pero cuando el criterio de cada docente modificar las ponderaciones, siempre que esta modificación se haga a cabo antes de la evaluación.

Primera parte: 60 %

N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje
1	5.2	Identifica el conflicto principal presentado en un texto dramático.	0,75
2	5.2	Reconoce información explícita en parlamentos de textos dramáticos.	0,75
3	5.2	Infiere la intención comunicativa de acotaciones y parlamentos de textos dramáticos.	1,00
4	5.3	Identifica la actitud del hablante en oraciones.	0,50
5	5.3	Identifica la actitud del hablante en oraciones.	0,50
6	5.2	Infiere información implícita en textos dramáticos.	0,50
7	5.2	Valora la actitud de personajes de textos dramáticos.	1,00
8	5.2	Actualiza el contenido fíctional de textos dramáticos.	1,00

Segunda parte: 40 %

N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje
9	5.11	Reconoce información explícita en tablas y gráficos estadísticos.	0,50
10	5.11	Infiere a partir de la comprensión de la información de gráficos estadísticos.	1,50

#### • Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

#### • Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

# Conozca el libro de texto

Este libro es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar las ideas de manera efectiva y orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarán:

## 1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarán al desarrollar la unidad.



Criterios para evaluar la producción escrita.

## 2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarán por los diferentes momentos:

**Anticipación.** Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que activen sus conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.

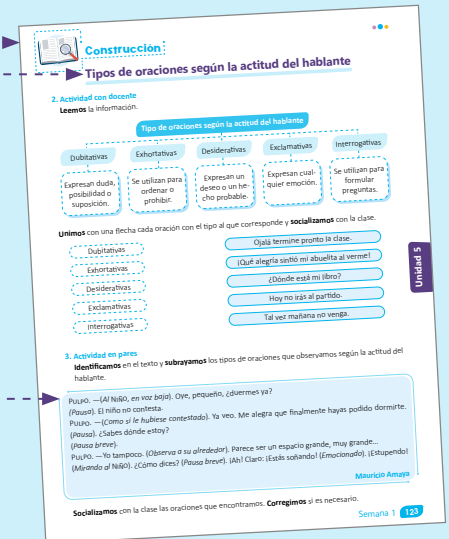
**Construcción.** Encontrarán teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrollen la comprensión lectora y apliquen la teoría.

Actividades para conocer las temáticas a estudiar.



Tema en estudio.

Lecturas.



## Iconografía

Guiará en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

## Secciones especiales

Proporcionan información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?



Recuerda...

En la web...

Conoce a...

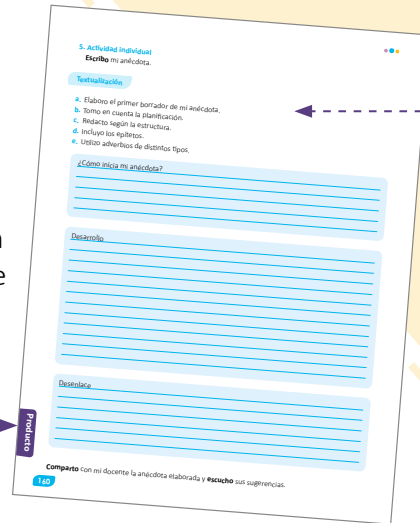


¿Qué significa...?

## 3 Producción textual

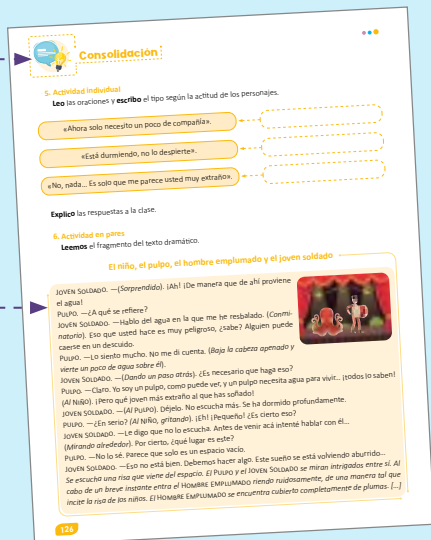
En cada unidad encontrarán un proceso principal de escritura a desarrollar.

Indicador de la producción principal de la unidad.



Orientaciones para que desarrollen cada etapa del proceso de escritura.

**Consolidación.** En este momento de la secuencia encontrarán actividades que ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

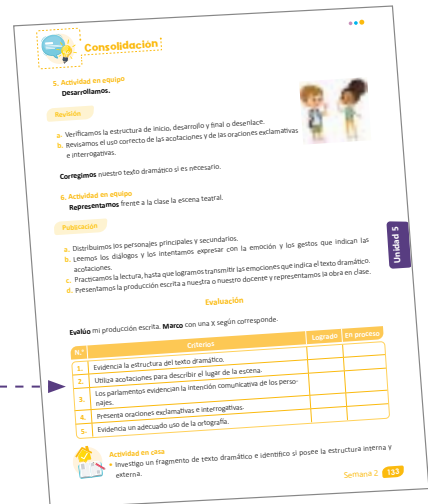


Actividades de aplicación.

## 4 Evaluación

Dispondrán de instrumentos para evaluar su producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

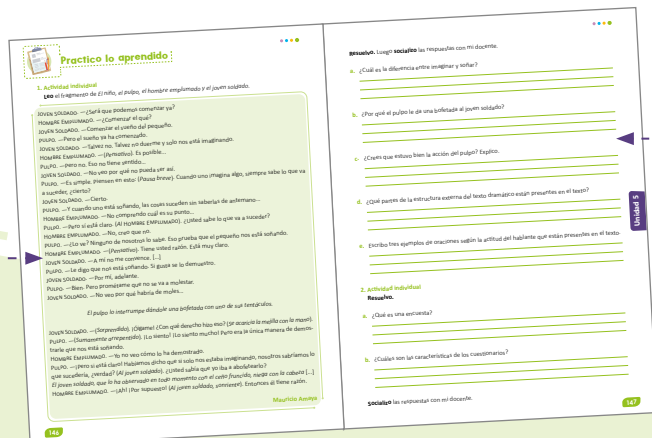
Criterios para evaluar la producción textual.



## 5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas para que practiquen los aprendizajes logrados.

Lectura.



Actividades de práctica.

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

## Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

## Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

### Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

### Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
<b>SEGUNDO</b>	<b>U5</b> Escribimos teatro (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de oraciones según la actitud del hablante</li> <li>El texto dramático</li> </ul>	<b>17</b> GM págs. 22-29	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de textos dramáticos</li> <li>Producto: Una escena dramática</li> </ul>	<b>18</b> GM págs. 30-37	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La encuesta</li> <li>El cuestionario</li> <li>Formulación de preguntas para cuestionarios</li> </ul>	<b>19</b> GM págs. 38-45	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La elaboración de cuestionarios</li> <li>Los formularios electrónicos</li> <li>La sistematización de la información.</li> </ul>	<b>20</b> GM págs. 46-53	
	<b>U6</b> Contamos anécdotas (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La anécdota</li> <li>El epíteto</li> </ul>	<b>21</b> GM págs. 66-73	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>El adverbio</li> <li>Producto: Una anécdota</li> </ul>	<b>22</b> GM págs. 74-81	
<b>TERCERO</b>	<b>U6</b> Contamos anécdotas (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El reporte escolar</li> <li>La toma de apuntes</li> </ul>	<b>23</b> GM págs. 82-89	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La crónica deportiva</li> <li>Uso de j en palabras que terminan con -ducir</li> </ul>	<b>24</b> GM págs. 90-97	



Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
<b>TERCERO</b>	<b>U7</b> Leemos ciencia ficción (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuento de ciencia ficción</li> <li>Uso de la letra z</li> </ul>	<b>25</b> GM págs. 110-117	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de cuentos de ciencia ficción</li> <li>Uso de la letra b</li> <li>Escritura de cuentos de ciencia ficción</li> </ul>	<b>26</b> GM págs. 118-125	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto: Párrafos expositivos</li> <li>Las fuentes de información</li> </ul>	<b>27</b> GM págs. 126-133	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La televisión: características y funciones</li> <li>Recepción crítica de los mensajes de televisión</li> </ul>	<b>28</b> GM págs. 134-139	
	<b>U8</b> Escribimos comentarios (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto poético</li> <li>Lectura de poemas</li> </ul>	<b>29</b> GM págs. 152-159	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La elaboración de un plan de publicidad</li> <li>Uso de la tilde</li> </ul>	<b>30</b> GM págs. 160-165	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mensajes televisivos y radiofónicos</li> </ul>	<b>31</b> GM págs. 166-171	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto: Un comentario crítico</li> </ul>	<b>32</b> GM págs. 172-177	

## Actividades formativas



- Para fortalecer la competencia **comunicativa** accede al siguiente código QR o enlace y desarrolla las actividades propuestas.

### Primer Trimestre



<https://qrs.ly/mlg2trj>



### Segundo Trimestre



<https://qrs.ly/rtg2trl>



### Tercer Trimestre



<https://qrs.ly/6jg2trn>



## Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanos del mundo.

## Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

## Competencias a desarrollar en Segundo Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Comunicación y Literatura de Segundo Ciclo de Educación Básica:

- Participar en actividades plurigestionadas y autogestionadas de comunicación oral, atendiendo el uso adecuado de elementos verbales y no verbales a fin de consolidar las habilidades de la expresión y la comprensión en distintas situaciones comunicativas.
- Exponer ideas y opiniones en forma lógica, dialógica, persuasiva y argumentativa; según el contexto, a fin de consolidar las habilidades para una comunicación oral efectiva.
- Leer diversos tipos de textos en soportes físicos o virtuales y con propósitos determinados, integrando la nueva información con el conocimiento previo a fin de utilizar la lectura para responder a las necesidades de la vida cotidiana.
- Producir diversos tipos de textos tomando en cuenta la audiencia, la estructura, la intención comunicativa, las normas lingüísticas y siguiendo el proceso de la escritura.
- Desarrollar procesos de indagación analizando los datos obtenidos como referencia para comprender críticamente la realidad y/o plantear propuestas mediante la producción de textos orales o escritos.
- Utilizar de manera productiva recursos informáticos y de red para comunicarse y/u obtener información sobre temas de interés.

## Competencias de grado

Al finalizar el sexto grado el alumnado será competente para:

- Interpretar textos literarios, como los cuentos de ciencia ficción, la novela de aventuras, los mitos universales, los poemas, los haikus, las historietas, los textos dramáticos y textos funcionales, como los mapas conceptuales, las infografías, las entrevistas, los cuestionarios, las encuestas, los formularios electrónicos, las anécdotas, las biografías, las autobiografías, las crónicas, los reportajes, los artículos de revista, los informes escolares y la correspondencia, identificando su estructura, sus características y su intención comunicativa a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.
- Producir diferentes clases de textos orales, como diálogos, debates y foros, identificando el propósito y el destinatario, textos escritos literarios, como los poemas y los textos dramáticos, y textos funcionales, como la anécdota, la correspondencia familiar, las infografías, los comentarios críticos y los textos publicitarios, a partir de modelos, siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo a sus características, a sus elementos, a su estructura, a su intención comunicativa y a los elementos de cohesión necesarios, como el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

### Competencias de la unidad

1. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes y el uso de oraciones según la actitud del hablante, con el propósito de consolidar la lectura comprensiva.
2. Escribir y corregir textos dramáticos, atendiendo a su estructura y características, a fin de consolidar habilidades comunicativas relacionadas con la escritura de textos, mostrando creatividad y expresando sus emociones.
3. Elaborar cuestionarios, atendiendo a su estructura, su función y las características propias de este tipo textual, presentando la interpretación de la información recolectada, a través de formularios y encuestas, sistematizada mediante tablas y gráficos estadísticos, con el fin de responder, en su entorno, a diferentes necesidades de comunicación.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle una evaluación diagnóstica con preguntas que el estudiantado pueda resolver de forma oral: ¿Han visto una representación teatral?, ¿cómo creen que se preparan las actrices y los actores para poner en escena una obra teatral?
- Posteriormente, guíe para que compartan sus conocimientos previos sobre los siguientes contenidos:
  - Oraciones dubitativas, exhortativa, desiderativas, exclamativas o interrogativas.
  - Encuestas y cuestionarios.
  - Formularios electrónicos.
  - Gráficos estadísticos.
- A partir de las respuestas tome las decisiones oportunas para mejorar los aprendizajes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Dialogue con el estudiantado sobre las obras teatrales que conocen.
- Motive el gusto por los textos dramáticos a través de una lectura dirigida de las muestras literarias que se proponen en la unidad.
- Oriente a sus estudiantes para que utilicen sus personajes de ficción favoritos al crear textos teatrales.
- Relacione el contenido de «la actitud del hablante» con expresiones cotidianas del estudiantado para generar un aprendizaje significativo.
- Presente ejemplos de encuestas o cuestionarios para contextualizarlos con el contenido y su función.
- Propicie el uso de recursos electrónicos para enriquecer las actividades que lo ameriten.
- Promueva la socialización del resultado de las actividades del estudiantado.

### Gestión de aula

- Guíe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Acompañe al estudiantado en las diversas actividades de aprendizaje.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Incentive al estudiantado a participar respetuosa y activamente en las actividades.

## • Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

### Antes de empezar

Dialogue con sus estudiantes sobre lo que observan en la ilustración de la entrada de unidad. Puede utilizar las siguientes preguntas: ¿Qué elementos contiene?, ¿por qué creen que la niña y los niños están vestidos de esa forma? y ¿qué comunican los rostros de la niña y los niños?

Oriente sobre los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes.
- b. Analizar e interpretar textos dramáticos.
- c. Escribir una escena dramática, atendiendo a sus características.
- d. Identificar las oraciones según la actitud del hablante.
- e. Elaborar un cuestionario, atendiendo a su estructura, función y características.
- f. Reconocer la estructura y las funciones de los formularios electrónicos.

### Practico lo aprendido

Oriente el desarrollo de estas actividades e incentive a que lleven a cabo los procesos de comprensión lectora y expresión escrita, aplicando los aprendizajes adquiridos.

Verifique que se resuelvan adecuadamente estas actividades, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante. Refuerce si es necesario.

### Producto de unidad: Una escena de teatro

La escritura de textos dramáticos, en primer lugar, tiene como finalidad fortalecer la competencia de la expresión escrita; en segundo lugar, tiene el propósito de fortalecer la expresión verbal y no verbal del estudiantado por medio de la representación teatral del escrito.

Lo anterior le permitirá al estudiantado relacionar sus conocimientos y experiencias con otras actividades académicas como la disertación, el debate y ponencias, en las que es fundamental el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

El proceso de escritura está orientado a partir de las etapas de producción textual (planificación, textualización, revisión y publicación). Esto tiene el propósito de ordenar la elaboración del texto dramático.

#### Criterios de evaluación del producto:

- Evidencia la estructura del texto dramático.
- Utiliza acotaciones para describir el lugar de la escena.
- Escribe el inicio de los diálogos y el nombre de cada personaje.
- Utiliza oraciones exclamativas e interrogativas.
- Evidencia un adecuado uso de la ortografía.

UNIDAD

5

# Escribimos teatro

En esta unidad aprenderás a...

- a. Leer textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes.
- b. Analizar e interpretar textos dramáticos.
- c. Escribir una escena dramática, atendiendo a sus características.
- d. Identificar las oraciones según la actitud del hablante.
- e. Elaborar un cuestionario, atendiendo a su estructura, función y características.
- f. Reconocer la estructura y las funciones de los formularios electrónicos.

## Producto de unidad: Una escena de teatro

La escena de teatro que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Evidencia la estructura del texto dramático.
- Utiliza acotaciones para describir el lugar de la escena.
- Los parlamentos evidencian la intención comunicativa de los personajes.
- Presenta oraciones exclamativas e interrogativas.
- Evidencia un adecuado uso de la ortografía.





## Indicadores de logro

- 5.1 Analiza la estructura y contenido de textos dramáticos identificando las características de este tipo de textos, haciendo diferentes valoraciones de las actitudes y comportamientos de los personajes.
- 5.2 Evalúa la situación comunicativa de un texto dramático reconociendo comportamientos y actitudes, estableciendo relaciones de causa y consecuencia y deduciendo intenciones comunicativas de personajes.
- 5.3 Identifica la actitud del hablante en diversos tipos de oraciones de los textos que lee.
- 5.4 Usa diversos tipos de oraciones en textos que produce, atendiendo a la modalidad enunciativa.

## Contenidos

- El texto dramático: personajes principales y secundarios.
- Recepción de texto literario: *El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado* de Mauricio Amaya.
- Tipos de oraciones según la actitud del hablante.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la actitud del hablante en expresiones específicas.

### Sugerencias:

- Motive a sus estudiantes a que identifiquen la intención comunicativa de las niñas y los niños de la *actividad 1*.
- Dialogue con sus estudiantes sobre la importancia de expresarnos adecuadamente para que las demás personas comprendan el mensaje que queremos transmitir.
- Oriente al estudiantado a expresarse de diferentes formas, con duda, con admiración o con enojo para analizar las actitudes del hablante en situaciones específicas.

## Página del LT

122

### Recurso para la clase



Video: *Clases de oraciones según la actitud del hablante*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/xdg8xlp>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para dialogar con sus estudiantes.

La actitud del hablante hace referencia al modo que el emisor adopta al comunicarse ante una situación determinada. Al hablar podemos expresar una idea de formas distintas. Por ejemplo, no es lo mismo decir «¡vamos al parque!» que preguntar «¿vamos al parque?», porque la forma en que se expresa es diferente. En la primera, el hablante le indica con entusiasmo al receptor que irán al parque y en la segunda oración se hace una pregunta como invitación para ir al parque. La actitud se refiere al modo del hablante respecto a lo que expresa, mientras que la intención comunicativa refiere al propósito final del mensaje.

Artículo: *Tipos de oraciones*. Disponible en: <https://qrs.ly/big8xlu>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la actitud del hablante en diversos tipos de textos y que **analice** un texto dramático.

### Sugerencias:

- Oriente la comprensión de los tipos de oraciones según la actitud del hablante. Presente ejemplos cotidianos que incluyan oraciones afirmativas, exhortativas, desiderativas o exclamativas.
- Explique sobre cómo una oración exhortativa puede expresar un orden con el propósito de influir en el destinatario para hacer determinada acción.
- Explique la información sobre la estructura externa del texto dramático. Utilice la muestra textual para ejemplificar la teoría.
- Desarrolle una lectura guiada del texto dramático y reflexione sobre las acciones presentadas.

Páginas del LT 123-125

## Contenidos

- Tipos de oraciones según la actitud del hablante
- El texto dramático

### Recurso para la clase



1. Juego en línea: *Clases de oraciones*. Disponible en: <https://qrs.ly/t3g8xlv>
2. Video: *El teatro*. Disponible en: <https://qrs.ly/wng8xix>

## Recurso para docentes

Documento: *Género dramático*. Disponible en: <https://qrs.ly/r7g99d2>

## Consolidación

**Propósito.** Analizar textos dramáticos para fijar los conocimientos.

### Sugerencia:

- Oriente a que identifiquen los tipos de oraciones según la actitud del hablante y a analizar el texto presentado.

Páginas del LT 126-127

### Recurso para la clase



Video: *Oraciones exhortativas, dubitativas y desiderativas*. Disponible en: <https://bit.ly/39uw2Bw>

## Actividad en casa

**Propósito.** Integrar a las familias en el proceso de aprendizaje del estudiante sobre los textos dramáticos.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 6. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Clases de oraciones según la intención o actitud del hablante*. Disponible en: <https://bit.ly/3sKKg8f>



Video: *¿Qué es un texto dramático?* Disponible en: <https://bit.ly/3yIDTpH>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Leemos** las siguientes expresiones.

No quiero sacarme esta nota otra vez.



¿Qué quiere decir este mensaje?



No sé si encontraré lo que busco.



Pobre gatito, ojalá pueda recuperarse.



**Respondemos.**

a. ¿Qué están haciendo las niñas y los niños?

Expresan lo que piensan o sienten sobre una situación comunicativa específica.

---

---

b. ¿Qué actitudes o emociones percibimos a través de lo que comunican?

Enojo, duda, temor o deseo.

---

---

c. ¿Qué es necesario hacer a la hora de comunicarnos con los demás?

Es necesario que hagamos un uso adecuado del lenguaje, y que prestemos atención al hablante, escuchando con atención y empatía.

---

---

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.



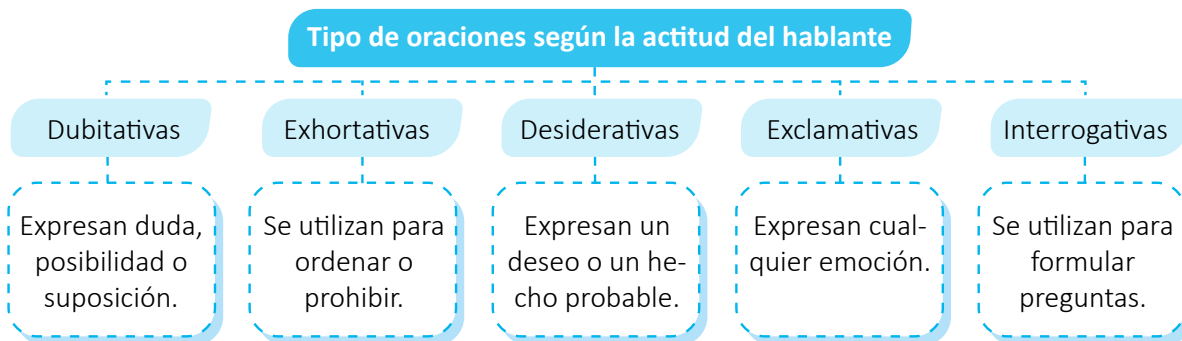
## Construcción



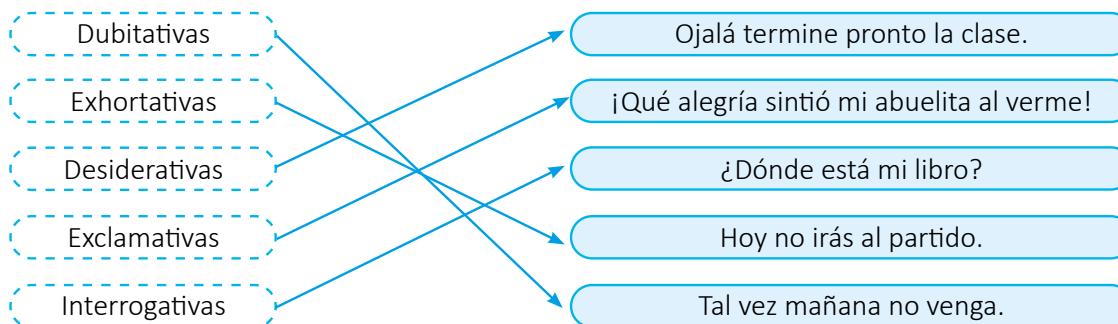
### Tipos de oraciones según la actitud del hablante

#### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.



**Unimos** con una flecha cada oración con el tipo al que corresponde y **socializamos** con la clase.



#### 3. Actividad en pares

**Identificamos** en el texto y **subrayamos** los tipos de oraciones que observamos según la actitud del hablante.

PULPO. —(Al NIÑO, en voz baja). Oye, pequeño, ¿duermes ya?

(Pausa). El niño no contesta.

PULPO. —(Como si le hubiese contestado). Ya veo. Me alegra que finalmente hayas podido dormirte.

(Pausa). ¿Sabes dónde estoy?

(Pausa breve).

PULPO. —Yo tampoco. (Observa a su alrededor). Parece ser un espacio grande, muy grande...

(Mirando al NIÑO). ¿Cómo dices? (Pausa breve). ¡Ah! Claro: ¡Estás soñando! (Emocionado). ¡Estupendo!

Mauricio Amaya

**Socializamos** con la clase las oraciones que encontramos. **Corregimos** si es necesario.



## El texto dramático

### 4. Actividad con docente

Leemos la información.

#### Estructura externa

**Escena.** Es cada parte de la obra dramática en la que intervienen los mismos personajes.

**Actos.** Son las divisiones o partes de la historia y cada una tiene un comienzo y un final. Se caracteriza por el cierre del telón.

**Diálogos.** Son los discursos por los que se conoce a los personajes y las acciones del texto dramático y que son expresados por los personajes mismos.

**Acotaciones.** Son todas las indicaciones para desarrollar la obra dramática. Suelen ir en cursiva al inicio del texto o en medio de paréntesis en el diálogo de los personajes.

#### El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado

Acotaciones

*Una luz blanca los ilumina por completo. El resto del escenario se oscurece lentamente. La respiración del NIÑO deja de escucharse.*

PULPO. —(*Una vez se ha iluminado*). ¡Gracias! Ahora solo necesito un poco de compañía. (*Pausa*). No es necesario que sea alguien especial, ¿sabes? Puede ser cualquier cosa. (*En actitud pensativa*). Puede ser una ballena, por ejemplo... ¡o un lápiz!... o mejor una fruta, ¿no crees?... o talvez...

*(Se interrumpe por la música que viene del espacio. Es la «Danza de la Bailarina», del ballet Petrushka de Igor Stravinsky. El PULPO escucha expectante).*

*(Entra el JOVEN SOLDADO tocando un redoblante, justo cuando se escucha la trompeta en la pieza musical... Avanza por el escenario con paso marcial. Una luz blanca lo iluminará en todo momento. Al llegar al sitio donde el PULPO se detuvo cuando entró a escena, el JOVEN SOLDADO se desliza en el agua derramada en el piso y la música se interrumpe bruscamente. El PULPO ríe tapándose la boca).*

JOVEN SOLDADO. —(*Mira hacia abajo. Molesto*). ¿Qué es esto? (*Alzando la voz y señalando el piso*). ¿Quién ha derramado esta agua?

PULPO. —(*Colocándose el dedo frente a los labios*). Shhh... (*Señalando al NIÑO*). Está durmiendo, no lo despierte. (*Emocionado*). ¡Está soñando!...

JOVEN SOLDADO. —(*Incómodo por la actitud del otro*). ¿Sucede algo?

PULPO. —No, nada... Es solo que me parece usted muy extraño.

Diálogos

JOVEN SOLDADO. —¿Extraño? No veo por qué pueda parecerle extraño.  
 PULPO. —Pues yo lo veo extraño. (*Intrigado*). ¿Exactamente qué es usted?  
 JOVEN SOLDADO. —(*Indignado*). ¿Cómo que qué soy? ¿Acaso no lo ve?  
 (*Orgullosa*). ¡Soy un soldado!  
 PULPO. —¡Un soldado! ¡Vaya! Pero se equivoca usted. (*Señalando el redoblante*). Los soldados llevan armas, no instrumentos...  
 JOVEN SOLDADO. —(*Ofendido*). Yo no necesito un arma. Yo solo necesito esto... (*Le muestra las baquetas*).

(*El PULPO observa las baquetas con interés*).

PULPO. —¿Y qué hace un soldado por acá?  
 JOVEN SOLDADO. —No lo sé. Es el pequeño el que me ha soñado.  
 PULPO. —Pero yo no pedí un soldado, yo pedí una ballena...  
 JOVEN SOLDADO. —¿Cómo dice?  
 PULPO. —(*Sin atenderlo, pensativo*). O podía ser un lápiz. (*Al JOVEN SOLDADO*). ¿No tiene usted un lápiz?  
 JOVEN SOLDADO. —¿Pero de qué está hablando usted?  
 PULPO. —Le pregunto si tiene un lápiz. Es que yo le pedí al pequeño... (*Se interrumpe. Cansado*). Olvídelo. (*Desanimado*). Parece que usted no me sirve...  
 JOVEN SOLDADO. —¡Óigame! Me ofende usted.  
 PULPO. —Lo siento. No quise ser descortés. Es solo que no lo esperaba por acá.

### Resolvemos.

- Subrayamos las oraciones interrogativas y las exclamativas.
- Encerramos en un círculo dos ejemplos de acotaciones en el texto.
- Explicamos cuál es el propósito de las acotaciones en este texto.  
Nos indican acciones o gestos de los personajes, y también nos dan información sobre el lugar.
- Explicamos qué comprendimos de la historia.  
Respuesta abierta: el niño está soñando; en el sueño aparece primero el pulpo y luego el soldado.
- ¿Quién es el personaje principal y cuáles los secundarios?  
El pulpo es el personaje principal; los personajes secundarios son el niño y el soldado.

**Socializamos** con la clase las actividades que resolvimos.

### ¿Sabías que...?

Y la estructura interna consta de un inicio (planteamiento de la historia), un desarrollo (acciones de la historia), y un desenlace (el fin de la historia o conflicto).



### Conoce a...



**Mauricio Amaya** es un cuentista y dramaturgo nacido en San Salvador, El Salvador, en el año de 1983. Fue ganador del premio de relatos «El Fungible» (España, 2010). También posee tres títulos de «Gran Maestro» en los géneros de cuento, teatro infantil, y teatro, otorgados en el país en los años 2015, 2016 y 2020.





## Consolidación

### 5. Actividad individual

**Leo y escribo** el tipo de oración según la actitud del hablante.

Ahora solo necesito un poco de compañía.

Desiderativa

Está durmiendo, no lo despierte.

Exhortativa

No, nada... Es solo que me parece usted muy extraño.

Dubitativa

**Explico** las respuestas a la clase.

### 6. Actividad en pares

**Leemos** el fragmento del texto dramático.

#### El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado

JOVEN SOLDADO. —(*Sorprendido*). ¡Ah! ¡De manera que de ahí proviene el agua!

PULPO. —¿A qué se refiere?

JOVEN SOLDADO. —Hablo del agua en la que me he resbalado. (*Conmisorio*). Eso que usted hace es muy peligroso, ¿sabe? Alguien puede caerse en un descuido.

PULPO. —Lo siento mucho. No me di cuenta. (*Baja la cabeza apenado y vierte un poco de agua sobre él*).

JOVEN SOLDADO. —(*Dando un paso atrás*). ¿Es necesario que haga eso?

PULPO. —Claro. Yo soy un pulpo, como puede ver, y un pulpo necesita agua para vivir... ¡todos lo saben! (*Al NIÑO*). ¡Pero qué joven más extraño al que has soñado!

JOVEN SOLDADO. —(*Al PULPO*). Déjelo. No escucha más. Se ha dormido profundamente.

PULPO. —¿En serio? (*Al NIÑO, gritando*). ¡Eh! ¡Pequeño! ¿Es cierto eso?

JOVEN SOLDADO. —Le digo que no lo escucha. Antes de venir acá intenté hablar con él... (*Mirando alrededor*). Por cierto, ¿qué lugar es este?

PULPO. —No lo sé. Parece que solo es un espacio vacío.

JOVEN SOLDADO. —Eso no está bien. Debemos hacer algo. Este sueño se está volviendo aburrido...

(*Se escucha una risa que viene del espacio. El PULPO y el JOVEN SOLDADO se miran intrigados entre sí. Al cabo de un breve instante entra el HOMBRE EMPLUMADO riendo ruidosamente, de una manera tal que incite la risa de los niños. El HOMBRE EMPLUMADO se encuentra cubierto completamente de plumas*). [...]



**Resolvemos.**

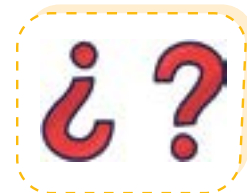
- a. Extraemos dos ejemplos de oraciones interrogativas.

Respuesta abierta. Ejemplo: ¿Es necesario que haga eso?

---

---

---



- b. Extraemos dos ejemplos de oraciones exclamativas.

Respuesta abierta. Ejemplo: ¡De manera que de ahí proviene el agua!

---

---

---



- c. Extraemos un ejemplo de oración desiderativa.

Respuesta abierta. Ejemplo: Alguien puede caerse en un descuido.

---

---

---

- d. Extraemos un ejemplo de oración exhortativa.

Respuesta abierta. Ejemplo: Déjelo.

---

---

---

- e. Imaginamos un diálogo sobre lo que sucederá en el texto leído: ¿cómo continuará el sueño del niño?

Respuesta abierta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Socializamos** en clase las actividades resueltas y **escuchamos** las sugerencias.



**Actividad en casa**

- Comento en casa lo aprendido sobre los textos dramáticos.



## Indicadores de logro

- 5.2** Evalúa la situación comunicativa de un texto dramático reconociendo comportamientos y actitudes, estableciendo relaciones de causa y consecuencia y deduciendo intenciones comunicativas de personajes.
- 5.5** **Escribe una escena dramática, atendiendo a la estructura y las características de este tipo de textos literarios.**

## Contenido

- Recepción de textos literarios: *El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado* de Mauricio Amaya.
- La producción de una escena dramática.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **planifique** la escritura de un texto dramático, atendiendo a sus elementos característicos.

### Sugerencias:

- Oriente el juego *1...2...3 todas y todos a actuar*, para introducir el proceso de la producción textual de la unidad. Este juego tiene el propósito de practicar la pronunciación de las palabras, articulándolas adecuadamente.
- Practique con sus estudiantes las técnicas teatrales que se plantean en el libro de texto: relajación, expresión corporal y oral.
- Dialogue con el estudiantado a partir de la siguiente pregunta: ¿qué pasos deben seguirse para la producción de una escena de una obra teatral?
- Guíe al estudiantado durante la planificación de una escena dramática, brinde ideas de temáticas a desarrollar.

## Página del LT

128

## Recursos para la clase



1. Video: *¿Cómo escribir una buena historia dramática?*  
Disponible en: <https://bit.ly/3PplyUF>
2. Video: *El teatro nos enseña a ser más tolerantes.*  
Disponible en: <https://bit.ly/3MqTpe6>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para guiar la planificación de una escena dramática.

El teatro permite que las niñas y los niños puedan manifestar su capacidad imaginativa y creadora, a la vez que les ayuda a mejorar su expresión verbal y no verbal. El teatro en las escuelas debe desarrollarse mediante el juego y es que las niñas y los niños deben sentirse cómodos al momento de representar una obra teatral. Asimismo, el docente debe convertirse en un acompañante, puesto que el principal protagonista en este proceso de aprendizaje deberá ser el estudiantado.

Finalmente, debe tener en cuenta que el teatro como herramienta pedagógica estimula el conocimiento por medio de experiencias activas en las que las niñas y los niños deben desenvolverse en un ambiente de trabajo creativo basado en el respeto, la alegría y la libertad.

Documento: *El teatro en el aula como herramienta educativa*. Disponible en: <https://qrs.ly/wyg8xm0>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** textos dramáticos y que **escriba** el guion de una escena dramática.

### Sugerencias:

- Guíe la lectura de *El pueblo de los fantasmas* e invite a algunos de sus estudiantes a interpretar los personajes del texto.
- Motive al estudiantado a resolver las preguntas de comprensión lectora y posteriormente haga una puesta en común.
- Invite a que, a partir de lo planificado en la *actividad 1*, escriban la escena dramática, utilizando sus personajes de ficción favoritos.
- Dialogue sobre la escritura de la escena dramática y brinde orientaciones para su posterior representación.
- Socialice los pasos para la representación teatral.

Páginas del LT 129-132

### Contenidos

- Lectura de textos dramáticos
- Producto: Una escena dramática

### Recurso para la clase



Video: *El guion de teatro*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/qtg8xm3>

## Recurso para docentes

Artículo: *Escribir teatro con los niños*. Disponible en: <https://qrs.ly/yog8xm4>

## Consolidación

**Propósito. Representar** el texto dramático escrito en clase.

### Sugerencias:

- Guíe el proceso de revisión del texto dramático.
- Oriente la representación del texto dramático y dialogue sobre lo aprendido.

Página del LT 133

### Recurso para la clase



Video: *Tips para una puesta en escena*. Disponible en:

<https://qrs.ly/pfg99d5>

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** un texto dramático y practicar los conocimientos adquiridos sobre su estructura.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 6. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Escritura de texto dramático*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/xqg8z62>



Video: *¿Cómo hacer una obra de teatro?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/isg91pc>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Realizamos** los siguientes juegos.

#### 1...2...3 todas y todos a actuar

Hacemos ejercicios de comunicación verbal: repetimos las palabras alargando la pronunciación: aaa... guuu...aaa... (agua), maaannn...gooo (mango). Podemos agregar más palabras.

**Leemos** la información y **comentamos**.

La representación teatral consiste en contar una historia a través de una dramatización, la preparación se lleva a cabo por medio de las técnicas que se detallan a continuación.

- Relajación. Mejora la respiración, concentración y dominio del cuerpo. Ayuda a tomar conciencia de los movimientos y sensaciones corporales.
- Expresión corporal. Permite contar una historia a través de la comunicación no verbal, como los gestos y los movimientos con el cuerpo.
- Expresión oral. Se basa en el dominio del lenguaje con significado. La entonación de la voz, el canto, el grito, los ruidos y el ritmo comunican.

#### ¿Sabías que...?



El teatro es una rama de las artes escénicas que consiste en la representación o actuación de historias frente a un público, usando, para estos fines, el habla, los gestos, la mímica, la danza, la música, el vestuario y otros elementos.



### Planificación

**Resolvemos** en nuestro cuaderno.

- Seleccionamos un tema de nuestro interés para representar en la escena de teatro.
- Hacemos una lista de ideas para el desarrollo de la historia.
- Seleccionamos los personajes y los diálogos a representar.
- Tomamos en cuenta las acotaciones necesarias para el texto.
- Escribimos los acuerdos tomados.



**Escribimos el título de la escena:**

**Escribimos los nombres de los personajes:**

**Socializamos** en clase los acuerdos en pares.



## Construcción



### Lectura de textos dramáticos

#### 2. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el texto dramático.

#### El pueblo de los fantasmas



(Estamos en un pueblo, vemos sus calles y un cartel con el nombre del lugar «Pastaflora»; pero no vemos a sus gentes. El color predominante de las casas es similar al color de la **pasta de membrillo**).

(Suena una música misteriosa).

(El PRESENTADOR asoma por uno de los extremos y avanza de puntillas hasta el otro extremo. Sale. Vuelve a asomar y se acerca lo más posible al público).

PRESENTADOR. —Estamos en Pastaflora, el pueblo en el que viven muchos fantasmas. Y están a punto de salir de sus escondrijos... Pero aquí los fantasmas tienen un problema...

FANTASMA 1. —(Off). (El típico sonido de fantasma). Uuuhhh...

VECINO 1. —(Off). ¡Cállate de una vez, pesado!

PRESENTADOR. —Y es que en Pastaflora no le tienen miedo a los fantasmas. (Se escucha un arrastrar de cadenas). Creo que yo aquí, estoy de más. Y es que, en mi pueblo, Panettone, le tenemos mucho miedo a los fantasmas. (Sale. Asoma la cabeza). Y entonces, ¿qué hago yo aquí? (Sale el PRESENTADOR).

(Entra FANTASMA 2, rodeado de cadenas, que llegan hasta el suelo. Continúa el sonido de las cadenas. El FANTASMA 2 se mueve como tratando de hacer el máximo ruido con sus cadenas).

(Entra VECINO 1).

VECINO 1. —¿Adónde vas con ese ruido?, ¡tienes que echarle aceite a esas cadenas!, ¡abandonado, que eres un abandonado!

(Sale VECINO 1).

FANTASMA 2. —Jo...¿Por qué me llamas abandonado?, si a mí me gusta que las cadenas suenen. ¡Es deprimente! (Sale FANTASMA 2). (Entra un NIÑO).

NIÑO. —Ya tendría que estar en casa... Mi madre me va a **reñir**.

(Entra FANTASMA 1).

FANTASMA 1. —(El típico sonido de fantasma). Uuuhhh...

NIÑO. —(Después de mirar un instante al fantasma). ¡Serás cochino!, llevas la sábana toda sucia; ¿tu madre no te riñe por eso?

FANTASMA 1. —Ooohhh...

#### ¿Qué significa...?



**Pasta de membrillo.** Jalea de fruto amarillo muy aromático.

**Reñir.** Expresar a una persona desaprobar sobre su actuación o su comportamiento, mediante el tono, palabras y gestos de enojo.





NIÑO. —(Que toma ese sonido como una negativa). ¡Buah!, pues será mi madre la única que riñe cuando llego sucio de la calle. Yo de mayor, quiero ser fantasma. (Sale el NIÑO).

FANTASMA 1. —¿Eeehhh...?, ¿es que ni los niños se asustan de nosotros?

FANTASMA 2. —(Que entra de golpe). ¡Buuhhh!

(FANTASMA 1 da un salto del susto y da un grito. FANTASMA 2 se ríe).

FANTASMA 1. —Jo, que entre nosotros no podemos asustarnos.

FANTASMA 2. —Perdona, pero es que hace meses que no asusto a nadie, y lo echaba de menos.

(Entran FANTASMA 3 y 4. Se saludan entre ellos con el sonido de los fantasmas). Todos para todos. ¡Uhhh!... ¡Uh!

FANTASMA 3. —¿Sabés lo que me ha dicho una mujer?

FANTASMA 4. —¡Pero si ya lo contaste ayer!

FANTASMA 3. —(Sin hacerle caso). Que por qué no me quitaba la sábana un rato, que necesito tomar el sol.

FANTASMA 2. —Vivir en Pastaflora es un asco.

FANTASMA 1. —Tenemos que hacer algo. ¡Debemos tomar la calle!

FANTASMA 4. —¿Y dónde te crees que estamos?, ¿en una cafetería?

(Todos miran a su alrededor).

FANTASMA 3. —Lo que debemos hacer es marcharnos.

FANTASMA 1. —Es verdad. En esta cafetería no traen café.

LOS OTROS. —¡Calla!

FANTASMA 1. —(Enfadado). ¡Buh!

FANTASMA 3. —Hay que marcharse a otro pueblo. Emigramos a uno en el que la gente se asuste.



José Luis García

**Resolvemos** en el cuaderno.

- a. ¿Por qué la obra se llama *El pueblo de los fantasmas*?
- b. ¿Quiénes son los personajes de la obra?
- c. ¿A qué problema se enfrentan los personajes?
- d. Explicamos por qué el fantasma usa cadenas.
- e. ¿Les gusta a los fantasmas vivir en Pastaflora? Explicamos.
- f. ¿Qué decidieron los fantasmas que harían al final?
- g. ¿Qué nos describen las acotaciones de la obra?
- h. ¿Qué fue lo que más nos gustó de la lectura del texto dramático?



**Socializamos** las respuestas con la clase.



## Producto: Una escena dramática

### 3. Actividad en equipo

Desarrollamos.

#### Textualización

- Elaboramos una escena dramática según lo planificado.
- Pensamos en los diálogos y en la estructura interna del texto (inicio, desarrollo y final o desenlace).
- Incorporamos acotaciones en el diálogo si es necesario.
- El diálogo debe poseer personajes principales y secundarios.
- Colocamos las acotaciones de nuestra escena.
- Escribimos los diálogos que usaremos para nuestra escena y representación teatral.

#### ¿Sabías que...?



Hay que escribir los diálogos utilizando el guion largo (—), para introducir las intervenciones habladas de cada personaje y para introducir los incisos del narrador.



Large lined writing area for students to develop their dramatic scene.

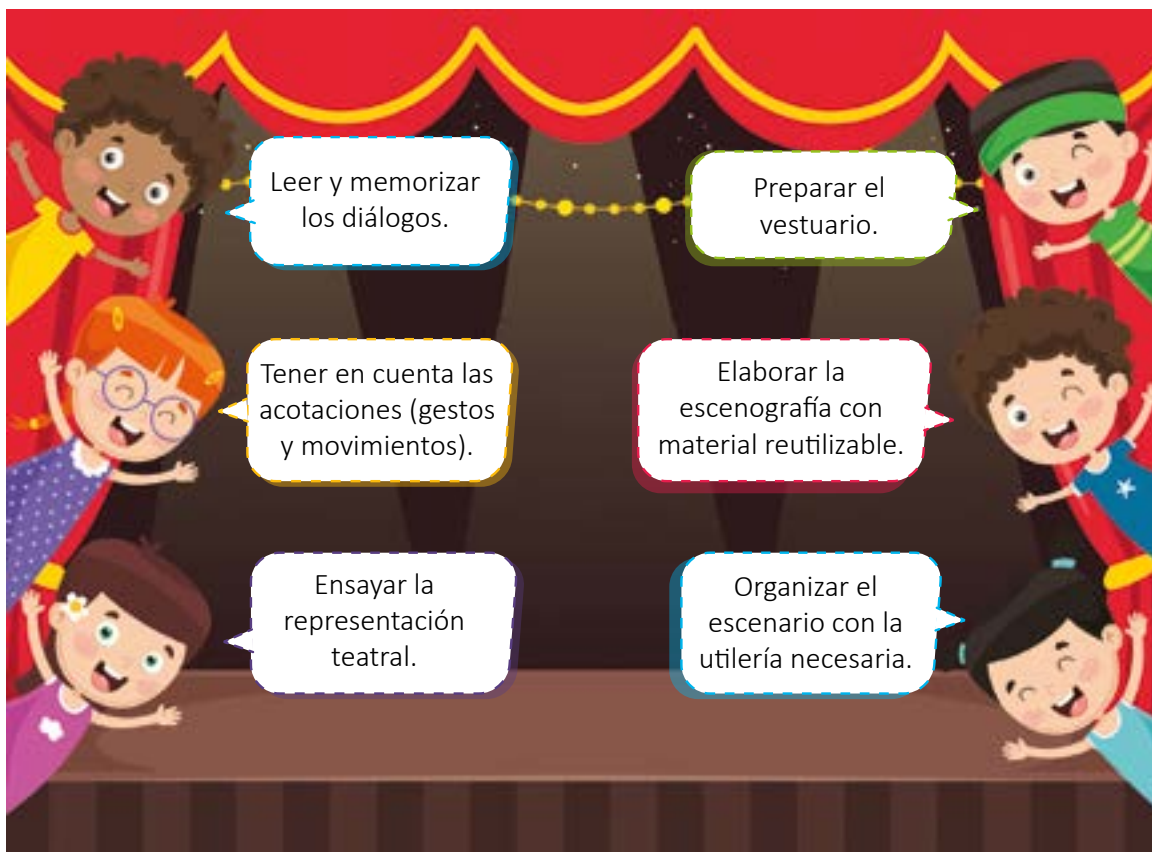
**Compartimos** con nuestro docente el texto realizado y **corregimos** de ser necesario.



#### 4. Actividad con docente

Leemos la información.

### Pasos para la representación teatral



**Escribimos** el listado de utilería y vestuario que debemos preparar para la representación teatral.

#### Utilería

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

#### Vestuario

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

#### ¿Qué significa...?

**Utilería.** Conjunto de objetos y utensilios necesarios para una representación escénica.

**Escenario.** Lugar donde se representa la obra o el espectáculo.



**Comentamos** las actividades desarrolladas con la clase.



## Consolidación



### 5. Actividad en equipo

**Continuamos** la elaboración de nuestro texto dramático.

#### Revisión

- Verificamos la estructura de inicio, desarrollo y final o desenlace.
- Revisamos el uso correcto de las acotaciones y de las oraciones exclamativas e interrogativas.



**Corregimos** nuestro texto dramático si es necesario.

### 6. Actividad en equipo

**Representamos** frente a la clase la escena teatral.

#### Publicación

- Distribuimos los personajes principales y secundarios.
- Leemos los diálogos y los intentamos expresar con la emoción y los gestos que indican las acotaciones.
- Practicamos la lectura, hasta que logramos transmitir las emociones que indica el texto dramático.
- Presentamos la producción escrita a nuestro docente y representamos la obra en clase.

## Evaluación

**Evalúo** mi producción escrita. **Marco** con una X según corresponde.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia la estructura del texto dramático.		
2.	Utiliza acotaciones para describir el lugar de la escena.		
3.	Los parlamentos evidencian la intención comunicativa de los personajes.		
4.	Presenta oraciones exclamativas e interrogativas.		
5.	Evidencia un adecuado uso de la ortografía.		



#### Actividad en casa

- Investigo un fragmento de texto dramático e identifico si posee la estructura interna y externa.



## Indicadores de logro

- 5.6 **Analiza encuestas y cuestionarios reconociendo su estructura y características, deduciendo su intención comunicativa y su función e importancia en una investigación.**
- 5.7 **Elabora cuestionarios redactando preguntas de acuerdo al objetivo de la investigación y a las características de los receptores.**

## Contenido

- La encuesta y el cuestionario: función y estructura.
- Elaboración de cuestionarios: el objetivo y la formulación de preguntas.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la función de los cuestionarios en las entrevistas o encuestas.

### Sugerencias:

- Genere un diálogo con sus estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿Alguna vez los han entrevistado?, ¿cuál es el propósito de las entrevistas? y ¿para qué sirve un cuestionario?
- Guíe el desarrollo y socialización de la *actividad 1*. Oriente a que identifiquen la función del cuestionario y consulte sobre qué otras preguntas podrían agregar.
- Dialogue con sus estudiantes sobre la importancia de los cuestionarios en las encuestas o entrevistas.

## Página del LT

134

## Recursos para la clase



1. Video: *El cuestionario*.  
Disponible en: <https://bit.ly/3sGLVjM>
2. Video: *La encuesta para niños de primaria*.  
Disponible en: <https://qrs.ly/ukg8xm5>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para introducir los temas de la encuesta y el cuestionario:

La encuesta se considera una técnica de recogida de datos por medio de la utilización de cuestionarios estandarizados, con el propósito de investigar sobre determinadas temáticas que interesan a un individuo o grupos determinados de la sociedad. Su finalidad es la de obtener de manera sistemática una medición sobre: opiniones, actitudes, creencias, hábitos, intenciones de voto o tipos de consumo.

Por su parte, el cuestionario es el instrumento de recogida de datos, en este aparecen enunciadas las preguntas de forma sistemática y ordenada y se consignan las respuestas mediante un sistema establecido de registro sencillo, es importante presentar las preguntas más sencillas al inicio para generar un clima de confianza para la persona encuestada y obtener los resultados para posteriormente sistematizarlos.

La diferencia entre una encuesta y un cuestionario es que la primera se encarga de reunir y analizar diferentes respuestas para analizarlas y llegar a ciertas conclusiones. Mientras que el cuestionario recopila información de forma individual. Ambas herramientas son claves en el proceso de investigación.

Artículo: *Encuesta*. Disponible en: <https://qrs.ly/nag8xm6>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la diferencia entre la encuesta y el cuestionario, a partir de su función y características.

### Sugerencias:

- Oriente sobre la encuesta y los métodos utilizados para realizarlas, como a través de teléfono, correo, entrevistas en línea, personales, entre otros.
- Comente que la *actividad 3* consiste en seleccionar un tema que les gustaría investigar utilizando la técnica de la encuesta.
- Oriente al estudiantado sobre los cuestionarios, su estructura, características y su función.
- Explique cuáles son los pasos para elaborar cuestionarios y motive a la formulación de diferentes tipos de preguntas.

Páginas del LT 135-138

### Contenidos

- La encuesta
- El cuestionario
- Formulación de preguntas para cuestionarios

### Recurso para la clase



Video: *Cómo hacer encuestas de investigación.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/gdg8xmi>

## Recurso para docentes

Documento: *El cuestionario y la entrevista*, págs. 9-16. Disponible en: <https://bit.ly/3wmOYeJ>

## Consolidación

**Propósito. Fijar** los aprendizajes adquiridos sobre la encuesta.

### Sugerencias:

- Organice al estudiantado en pares y solicite que le administren la encuesta a su par.
- Motive a que compartan sus experiencias con la clase.

Página del LT 139

### Recurso para la clase



Video: *Los tipos de preguntas.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/txg8xmk>

## Actividad en casa

**Propósito. Consolidar** los conocimientos sobre la encuesta y el cuestionario. Además, **determinar** dos o tres temas de interés personal para compartirlos en la siguiente clase.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 5, 6 y 7. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La encuesta.*

Disponible en:

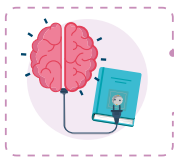
<https://bit.ly/3FS3e26>



Video: *El cuestionario.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/hig8xmm>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

#### Desarrollamos.

Entrevistamos a nuestro par con el siguiente cuestionario.

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo:  M  F

- ¿Te gusta escuchar música?  Sí  No
- Si tu respuesta fue sí, ¿cuál es tu artista favorito?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Qué deporte practicas?  
 Fútbol  Básquetbol  Natación  Otros: \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es tu película favorita?, ¿por qué?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Qué te gusta hacer en tus tiempos libres?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es tu comida favorita?  
 Comida típica  Comida casera  Comida chatarra  Otros: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Te gusta leer?  
 Mucho  Poco  Nada
- Si te ganaras un viaje en avión, ¿qué país te gustaría conocer?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Qué prefieres más?  
 Escuchar radio  Ver televisión  Jugar videojuegos  Dormir

¡Gracias por tu participación!

**Socializamos** las respuestas con nuestro docente.



## Construcción



### La encuesta

#### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información con atención y la **comentamos**.

La encuesta es una técnica para recopilar datos en una investigación. Está formada por una serie de preguntas dirigidas a una muestra específica de la población, teniendo como finalidad conocer sus opiniones, actitudes o comportamientos ante asuntos específicos. El objetivo de las encuestas es reunir una cantidad de información cuantitativa para sistematizar los datos obtenidos, para analizarla y para representarla a través de gráficas estadísticas.



#### Características de una encuesta:



- Se realiza a través de cuestionarios para recopilar información.
- Permite recopilar datos como la edad, sexo, estrato social u otros.
- Recopila información de una muestra de personas de forma presencial o virtual.

#### Pasos para realizar una encuesta:

- Establecer el tema y los objetivos: ¿sobre qué vamos a encuestar?, ¿cuál es el propósito?
- Delimitar la población a la que se dirige: niñez, jóvenes, adultos, estudiantes, comerciantes, etc.
- Diseñar el cuestionario al redactar las preguntas para conseguir la información.
- Recolectar la información y contabilizar la información obtenida.
- Analizar los resultados a partir de la interpretación de la información recopilada.

#### 3. Actividad en pares

**Reflexionamos** sobre los temas que nos interesaría abordar en una encuesta.

Temas	✓
Preferencias musicales o deportivas de nuestras amistades.	
Fenómeno natural que haya afectado a una comunidad.	
Inauguración de un parque de diversiones familiar.	
Necesidades de la comunidad o de la población en general.	
Otro:	

**Comentamos** a la clase los temas seleccionados y otras sugerencias que tengamos.



## El cuestionario

### 4. Actividad con docente

Leemos la información y comentamos.

**Los cuestionarios.** Son textos que poseen preguntas elaboradas con el fin de recopilar información personal o de otro tipo para poder organizarla y analizarla.

Función de los cuestionarios:

- Obtener información concreta sobre determinados temas.
- Hacer un análisis a partir de la información recolectada.

### Estructura de los cuestionarios

- **Presentación:** se detalla la información general como el nombre, edad, sexo y fecha. Son preguntas filtro que se utilizan para obtener datos de los participantes. Ejemplo:

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo:  M  F

- **Objetivo:** es el que describe qué se desea investigar. Ejemplo:

Objetivo: Conocer los gustos y preferencias de los deportes de los niños de 12 a 14 años.

- **Preguntas de control:** son preguntas para interpretar si la persona participante ha entendido o para verificar la veracidad de la respuesta. Se hace la misma pregunta con distinta redacción y en momentos diferentes. Son preguntas abiertas al encuestado. Ejemplos:

- ¿Te gusta ver películas? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son tus películas favoritas?
- ¿Disfrutas del cine y la televisión? ¿Por qué?

- **Preguntas cerradas:** se presentan las posibles respuestas a la persona participante. Ejemplo:

• ¿Tomas notas durante la clase?  Sí  No

- **Cierre:** sirve para dar por terminado el cuestionario. Si el cuestionario es escrito, se da por finalizado, y si es oral, la persona que realizó el cuestionario se despide. Ejemplo:

- Escrito: Has finalizado el cuestionario.
- Oral: Gracias por tu participación.

**Socializamos** las dudas con nuestro docente.

### 5. Actividad en pares

**Leemos** la siguiente información.

#### Características de los cuestionarios

- Se elaboran con diferentes tipos de preguntas cerradas o abiertas (con respuestas de opción múltiple, verdadero o falso, respuesta corta, etc.).
- Las preguntas deben ser claras, coherentes y bien estructuradas.
- El cuestionario debe ser breve; no debe tener demasiadas preguntas.
- Se puede realizar de forma presencial, virtual o vía telefónica.
- Permite registrar y sistematizar las respuestas.



#### Resolvemos.

**a.** ¿Por qué es importante que un cuestionario tenga un objetivo claro?

*Con un objetivo claro podemos saber qué clase de preguntas necesitamos hacerles a las personas y así se reco- pila la información adecuadamente.*

---

---

**b.** ¿Cuál es la diferencia entre preguntas abiertas y cerradas?

*En las preguntas abiertas, la persona puede expresar lo que quiera, mientras que en las preguntas cerradas se les brindan las opciones de respuesta.*

---

---

**c.** Redactamos un objetivo para un cuestionario sobre el pasatiempo favorito de nuestros compañeros de clase.

*Respuesta abierta. Sugerencia: conocer cuáles son los diferentes pasatiem- pos de la clase.*

---

---

**d.** Conforme al tema seleccionado en la actividad 3, ¿qué tipo de preguntas haríamos?

*Respuesta abierta.*

---

---

---

**Compartimos** nuestros apuntes con la clase. **Corregimos** si es necesario.

**¿Sabías que...?** ✓

Una muestra de la pobla- ción es una parte del total de personas seleccionadas para obtener información o datos sobre determinados temas. Por ejemplo 75 de los 350 estudiantes del cen- tro escolar o mil de los 21 mil habitantes de San Fran- cisco Gotera.





## Formulación de preguntas para cuestionarios

### 6. Actividad individual

Leo la información y la **comento** en clase.



Leo y **observo** los diferentes tipos de preguntas cerradas.

Preguntas cerradas: Son las que permiten elegir entre un conjunto predefinido de opciones. Por ejemplo:

a. De una sola palabra: falso- verdadero / sí-no.

- ¿Posee teléfono celular?

Sí  No

b. De opción múltiple: cuando hay más de una posible respuesta.

- ¿Qué problemática le gustaría que solucionara su escuela?

Mejora de los espacios de recreación   
 Prevención del acoso escolar   
 Participación de las madres y padres de familia   
 Seguimiento a las actividades escolares



c. De escala cuantitativa:

- ¿Estudias mucho?

A veces  Mucho  Diariamente  Nunca

**Formulo y comento** otras preguntas cerradas con la clase y mi docente.



## Consolidación



### 7. Actividad individual

**Respondo** la siguiente encuesta e **identifico** los tipos de preguntas.

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

a. ¿Estudias actualmente?

Sí  No

b. ¿Practicas educación física?

Sí  No  A veces

c. ¿Cuál es tu asignatura favorita y por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d. ¿Cuál es tu deporte favorito y por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e. ¿Qué haces los fines de semana?

Estudiar   
Hacer deporte   
Visitar a la familia   
Ver televisión

Preguntas cerradas

Preguntas abiertas

Preguntas de opción múltiple

**Comento** sobre la encuesta desarrollada y los tipos de preguntas con la clase.



### Actividad en casa

- Investigo un cuestionario e identifico si posee las características aprendidas.
- Pienso en dos temas que podría investigar mediante un cuestionario.

Semana 3 **139**

Unidad 5

Unidad 5



## Indicadores de logro

- 5.7 **Elabora cuestionarios redactando preguntas de acuerdo al objetivo de la investigación y a las características de los receptores.**
- 5.8 **Analiza formularios electrónicos reconociendo su estructura y características, deduciendo su intención comunicativa y la función para la cual fueron diseñados.**
- 5.9 **Evalúa las diferencias y similitudes entre los cuestionarios y los formularios electrónicos tomando en cuenta las características, estructura y función de estos tipos textuales.**
- 5.10 **Analiza la estructura y contenido de tablas y gráficos, reconociendo los datos que transmiten, estableciendo comparaciones y concluyendo a partir de la información presentada.**
- 5.11 **Elabora tablas y gráficos para sistematizar la información recopilada de investigaciones que realiza.**

## Contenidos

- Elaboración de cuestionarios: el objetivo y la formulación de preguntas.
- Los formularios electrónicos: estructura y usos.
- La sistematización de la información en tablas y gráficos estadísticos.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **redacte** la planificación de un cuestionario, tomando en cuenta su propósito y las características.

### Sugerencias:

- Dialogue con el estudiantado a partir de las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han contestado un formulario electrónico? y ¿para qué creen que se utiliza este tipo de recurso?
- Dialogue sobre las temáticas que investigaron.
- Oriente la planificación del cuestionario y explíqueles cómo redactar los objetivos de acuerdo a la temática seleccionada.

## Página del LT

140

## Recurso para la clase



Video: *Partes de un cuestionario*. Disponible en:

<https://qrs.ly/nvg8xmp>

## Recurso para docentes

### La encuesta y el cuestionario

La encuesta es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra representativa de una población. El instrumento básico utilizado en la investigación por medio de la encuesta es el cuestionario, el cual se puede definir como un documento que recoge de forma organizada la información relacionada con el objetivo de la encuesta. A partir de estas definiciones se puede afirmar que la palabra *encuesta* se utiliza para denominar a todo el proceso que se lleva a cabo, mientras que la palabra *cuestionario* quedaría restringida al formulario que contiene las preguntas.

Documento: *¿Cómo se elabora un cuestionario?* Disponible en: <https://qrs.ly/19g8xmq>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **elabore** y **aplique** cuestionarios y que **sistematice** la información recopilada.

### Sugerencias:

- Guíe la elaboración del cuestionario y su aplicación. *Actividad 2.*
- Explique la información sobre los formularios electrónicos. Presente ejemplos de diversos tipos según su función: solicitud de empleo, registro académico, registro clínico, entre otros.
- Oriente a que escriban en el espacio correspondiente el tipo de formulario según la información solicitada.
- Acompañe la sistematización de la información.

## Recurso para docentes

Artículo: *Guía para la creación de cuestionarios.* Disponible en: <https://qrs.ly/gcg8xn2>

## Consolidación

**Propósito.** Revisar y **sistematizar** la información recopilada.

### Sugerencia:

- Explique que a partir del cuestionario elaborado, sistematizarán y presentarán la información obtenida. Acompañe la correcta resolución de la actividad.

## Practico lo aprendido

- Oriente para que desarrollen las actividades de esta sección, enfocadas en mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita. Verifique la correcta resolución de las actividades.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 5, 7 y 8. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Gráficas en una encuesta.* Disponible en: <https://qrs.ly/8sg8xn6>



Video: *Formularios electrónicos. Tipos y usos.* Disponible en: <https://bit.ly/3LgPrTW>

Páginas del LT 141-144

## Contenidos

- La elaboración de cuestionarios
- Los formularios electrónicos
- La sistematización de la información

### Recurso para la clase



Video: *Características y función de los formularios.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3LrwHRE>

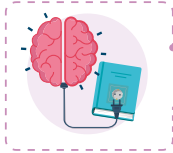
Página del LT 145

### Recurso para la clase



Video: *Cómo hacer una gráfica.* Disponible en:

<https://qrs.ly/w9g8xn3>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Planificamos** la elaboración de un cuestionario.

**Escribimos** tres propuestas de temas a desarrollar.

a.

b.

c.



**Seleccionamos** una de las propuestas y **escribimos** el porqué de su importancia.

**Elegimos** el tipo y la cantidad de población a quien se dirigirá el cuestionario.

Niños

Jóvenes

Adultos

Otros: \_\_\_\_\_

**Escribimos** el objetivo del cuestionario.

**Reflexionamos** sobre qué preguntas haremos según nuestro objetivo: ¿qué queremos saber?

**Compartimos** con nuestro docente la planificación. **Corregimos** si es necesario.



## Construcción



# La elaboración de cuestionarios

## 2. Actividad en equipo

**Elaboramos** cuestionario tomando en cuenta su estructura y objetivo.

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Compartimos** nuestro cuestionario con nuestro docente y **corregimos** las preguntas si es necesario.

**Aplicamos** nuestro cuestionario al tipo y la cantidad de personas de la muestra.

Unidad 5

Unidad 5



## Los formularios electrónicos

### 3. Actividad con docente

**Leemos** atentamente la información y la **comentamos**.

Los formularios electrónicos son instrumentos en formato virtual; elaborados por medio de aplicaciones web compartidos por correo electrónico u otros medios digitales. Tienen como propósito recopilar información sobre determinados temas, costumbres o preferencias de las personas.

#### Usos de los formularios

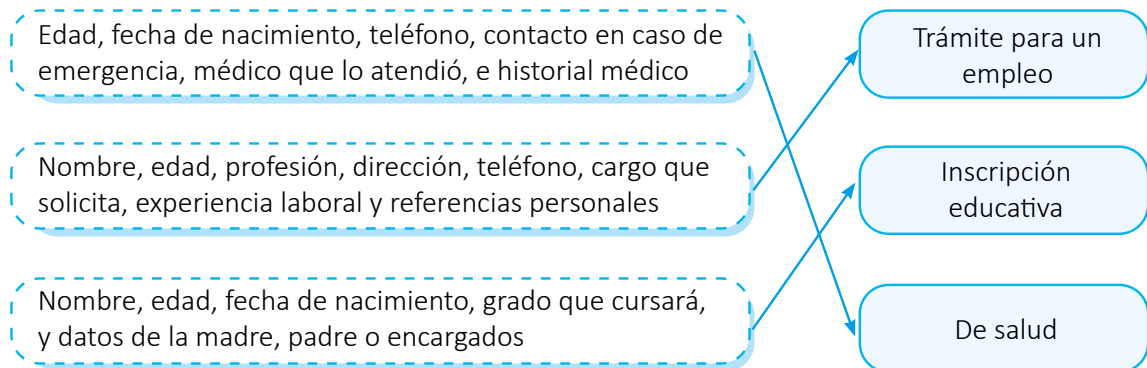
- En las instituciones educativas: llevan el registro de estudiantes, datos familiares o datos socioeconómicos.
- Para realizar trámites de empleo: se llenan con información personal y datos de la experiencia laboral de los solicitantes de empleo.
- En organizaciones de salud: obtienen los datos médicos de los pacientes.
- En administración: registran archivos y materiales.
- En las páginas web: ayudan a suscribirse en las plataformas de las redes sociales.
- Como constancia: son para dejar respaldo o garantía de las acciones que se realizan.

#### Estructura de los formularios

- Encabezado: se colocan los datos que se quieren recopilar, como el nombre, dirección, edad, nacionalidad del encuestado, entre otros.
- El contenido: son todas las preguntas que debe responder la persona que está llenando el formulario electrónico.
- El cierre: se colocan todos los datos que finalizan el formulario; también se pueden agregar sellos o firmas de la persona o institución que completa la información o los datos.

### 4. Actividad individual

**Relaciono** con una flecha el uso del formulario según los datos solicitados.



**Comparto** con la clase las respuestas.

### 5. Actividad en pares

Leemos el formulario electrónico e **identificamos** su estructura.

a. ¿A qué parte de la estructura corresponde el siguiente apartado? Encabezado del formulario

**Instituto El Árbol del Saber**

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES**

**DATOS DEL ASPIRANTE** Fecha:

Nombre completo:

Edad:  Grado en el que desea inscribirse:

b. ¿A qué parte de la estructura corresponde el siguiente apartado? Contenido

Nombre de la madre:

Ocupación:  Teléfono:

Nombre del padre:

Ocupación:  Teléfono:

Alergias o enfermedades que padece:

Situación familiar: vive con ambos padres  solo con la mamá  solo con el papá

Otros familiares:

**Resolvemos** en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es la diferencia entre un cuestionario y un formulario electrónico?
- b. ¿Cuál es el objetivo de realizar cuestionarios?
- c. ¿Por qué es importante seguir la estructura del cuestionario o formulario?
- d. ¿Por qué es importante que las preguntas elaboradas sean claras?
- e. ¿Qué hemos aprendido desarrollando cuestionarios?

**Socializamos** las respuestas con la clase.



## La sistematización de la información

### 6. Actividad con docente

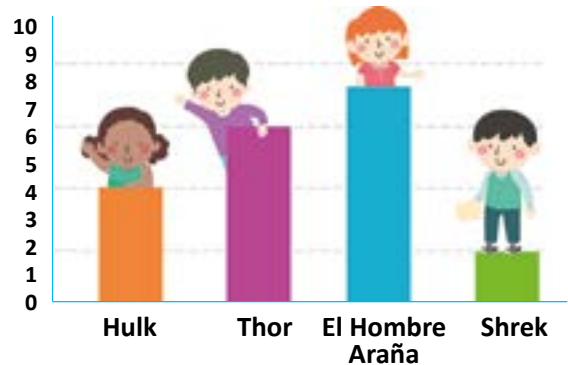
**Leemos** atentamente la información y la **comentamos**.

Al aplicar cuestionarios a una muestra de personas seleccionadas, la información se debe organizar para poder analizarla; una forma de hacerlo es a través de los gráficos estadísticos, que ayudan a presentar de forma visual la información que se recopiló. Los gráficos más utilizados son el gráfico de barras y la gráfica circular, que sirven para resumir los resultados de cada pregunta. Ejemplo:

En este cuestionario se preguntó a un grupo de personas cuál es su película favorita.

La información se sistematizó en este gráfico de barras que permite concluir lo siguiente:

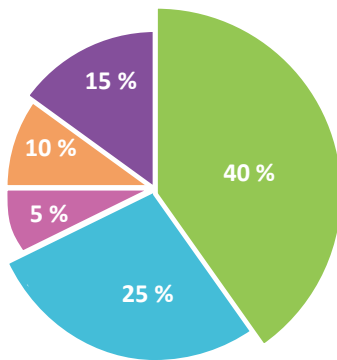
- La película favorita fue *El Hombre Araña*.
- La película que menos gustó fue *Shrek*.



### 7. Actividad en pares

**Analizamos** la información.

#### Mascotas favoritas



Perros ● Gatos ● Conejos ●  
Peces ● Tortugas ●

En este cuestionario se preguntó a un grupo de niñas y niños cuál es su mascota favorita.

**Respondemos.**

a. ¿Cuál es la mascota con mayor porcentaje?

Los perros tienen mayor porcentaje.

b. ¿Cuál es la mascota con menor porcentaje?

Respuesta abierta. Sugerencia: porque los perros son domésticos, obedientes y activos.

**Socializamos** las respuestas con la clase.

**Reflexionamos** sobre la importancia de sistematizar la información.



## Consolidación



### 8. Actividad en equipo

**Revisamos** el cuestionario aplicado en la *actividad 2*.

- a. Revisamos las respuestas.
- b. Seleccionamos dos preguntas que consideremos relevantes.
- c. Realizamos el conteo de las respuestas de cada pregunta.
- d. Elaboramos un gráfico de barras y una gráfica circular por cada pregunta.
- e. Verificamos los porcentajes finales.
- f. Solicitamos ayuda a nuestro docente si es necesario.



**Publicamos** los resultados.

- a. Realizamos una presentación de los resultados de los cuestionarios: ¿Cuál fue la respuesta que más se repitió? ¿Y cuál fue la respuesta que menos se repitió?
- b. Comentamos los resultados finales.
- c. Publicamos en el aula o en el periódico mural de la escuela los gráficos elaborados.

**Escuchamos** la opinión de la clase para la mejora de nuestra actividad.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Leo textos dramáticos infantiles, analizando el rol de sus personajes.		
2.	Analizo e interpreto textos dramáticos atendiendo a sus características.		
3.	Escribo una escena dramática, atendiendo a sus características.		
4.	Identifico las oraciones según la actitud del hablante.		
5.	Reconozco el uso y características de la encuesta al aplicarla.		
6.	Elaboro cuestionarios, atendiendo a su estructura, función y características.		
7.	Reconozco la estructura y las funciones de los formularios electrónicos.		



## Practico lo aprendido :

### 1. Actividad individual

Leo el fragmento de *El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado*.

JOVEN SOLDADO. —¿Será que podemos comenzar ya?

HOMBRE EMPLUMADO. —¿Comenzar el qué?

JOVEN SOLDADO. —Comenzar el sueño del pequeño.

PULPO. —Pero el sueño ya ha comenzado.

JOVEN SOLDADO. —Talvez no. Talvez no duerme y solo nos está imaginando.

HOMBRE EMPLUMADO. —(*Pensativo*). Es posible...

PULPO. —Pero no. Eso no tiene sentido...

JOVEN SOLDADO. —No veo por qué no pueda ser así.

PULPO. —Es simple. Piensen en esto: (*Pausa breve*). Cuando uno imagina algo, siempre sabe lo que va a suceder, ¿cierto?

JOVEN SOLDADO. —Cierto.

PULPO. —Y cuando uno está soñando, las cosas suceden sin saberlas de antemano...

HOMBRE EMPLUMADO. —No comprendo cuál es su punto...

PULPO. —Pero sí está claro. (*Al HOMBRE EMPLUMADO*). ¿Usted sabe lo que va a suceder?

HOMBRE EMPLUMADO. —No, creo que no.

PULPO. —¿Lo ve? Ninguno de nosotros lo sabe. Eso prueba que el pequeño nos está soñando.

HOMBRE EMPLUMADO. —(*Pensativo*). Tiene usted razón. Está muy claro.

JOVEN SOLDADO. —A mí no me convence. [...]

PULPO. —Le digo que nos está soñando. Si gusta se lo demuestro.

JOVEN SOLDADO. —Por mí, adelante.

PULPO. —Bien. Pero prométame que no se va a molestar.

JOVEN SOLDADO. —No veo por qué habría de moles...

*El pulpo lo interrumpe dándole una bofetada con uno de sus tentáculos.*

JOVEN SOLDADO. —(*Sorprendido*). ¡Óigame! ¿Con qué derecho hizo eso? (*Se acaricia la mejilla con la mano*).

PULPO. —(*Sumamente arrepentido*). ¡Lo siento! ¡Lo siento mucho! Pero era la única manera de demostrarle que nos está soñando.

HOMBRE EMPLUMADO. —Yo no veo cómo lo ha demostrado.

PULPO. —¡Pero si está claro! Habíamos dicho que si solo nos estaba imaginando, nosotros sabríamos lo que sucedería, ¿verdad? (*Al joven soldado*). ¿Usted sabía que yo iba a abofetearlo?

(*El joven soldado, que lo ha observado en todo momento con el ceño fruncido, niega con la cabeza*) [...]

HOMBRE EMPLUMADO. —¡Ah! ¡Por supuesto! (*Al joven soldado, sonriente*). Entonces él tiene razón.

Mauricio Amaya





**Resuelvo.** Luego **socializo** las respuestas con mi docente.

- a. ¿Cuál es la diferencia entre imaginar y soñar?

Cuando imaginamos sabemos lo que va a pasar porque controlamos lo que estamos creando, sin embargo, cuando soñamos no sabemos lo que va a suceder, no tenemos control sobre nuestros sueños.

- b. ¿Por qué el pulpo le da una bofetada al joven soldado?

Le da una bofetada para convencerlo de que no sabía lo que iba a pasar, de esa forma se comprueba que el niño no los está imaginando.

- c. ¿Crees que estuvo bien la acción del pulpo? Explico.

Respuesta abierta: El estudiantado puede contestar que no está bien golpear a alguien, pero que debía probar si sabía lo que iba a pasar.

- d. ¿Qué partes de la estructura externa del texto dramático están presentes en el texto?

La estructura externa del texto dramático está compuesta por los actos, las escenas y las acotaciones.

- e. Escribo tres ejemplos de oraciones según la actitud del hablante que están presentes en el texto.

Respuesta abierta: pueden ser oraciones interrogativas, exclamativas, desiderativas o exhortativa.

## 2. Actividad individual

**Resuelvo.**

- a. ¿Qué es una encuesta?

Es una técnica para recopilar datos en una investigación social. La cual posee una serie de preguntas dirigidas a una muestra específica de la población, para conocer sus opiniones sobre diversos temas.

- b. ¿Cuáles son las características de los cuestionarios?

Los cuestionarios poseen diferentes tipos de preguntas, como de opción múltiple, verdadero o falso, respuesta abierta o cerrada, las preguntas deben ser claras y bien estructuradas. El cuestionario debe ser breve, no debe ser demasiado largo.

**Socializo** las respuestas con mi docente.

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Contamos anécdotas

### Competencias de la unidad

1. Aplicar conocimientos gramaticales y ortográficos en la creación de textos con la finalidad de mejorar la expresión escrita.
2. Leer, analizar y redactar anécdotas, atendiendo a sus características y a sus tipos, con el objetivo de desarrollar la capacidad de comprensión lectora y expresión escrita.
3. Analizar y producir textos no literarios como los informes escolares y las crónicas deportivas con la finalidad de mejorar la comprensión lectora.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle una evaluación diagnóstica que le permita identificar los conocimientos previos que tiene el estudiantado sobre los siguientes temas:
  - Anécdotas.
  - Reportes escolares.
  - Toma de apuntes en clase.
  - Crónicas deportivas.
- Presente fragmentos de anécdotas, reportes escolares o crónicas deportivas, y solicite al estudiantado que identifique los adverbios que están presentes.
- Evalúe las respuestas obtenidas para identificar fortalezas y aspectos de mejora. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Favorezca la expresión oral motivando a sus estudiantes a compartir anécdotas familiares o escolares.
- Relacione las experiencias de sus estudiantes con las anécdotas de algunos personajes destacados.
- Guíe y monitoree el proceso de escritura de anécdotas y otros textos por medio de las etapas de producción textual.
- Presente diversos ejemplos de reportes escolares para que el estudiantado reconozca las características de este tipo de textos.
- Ejemplifique cómo redactar una crónica deportiva tomando en cuenta el contexto del estudiantado.
- Comparta los recursos sugeridos para la clase para que el estudiantado refuerce sus aprendizajes.

### Gestión de aula

- Acompañe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez y comprensión en la lectura.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.
- Incentive al estudiantado a participar activamente en la resolución de cada una de las actividades.
- Favorezca un ambiente de respeto y de aprendizaje cooperativo y participativo.
- Motive la práctica de los contenidos actitudinales de la unidad.



## Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

### Antes de empezar

Establezca un diálogo con sus estudiantes sobre lo que interpretan de la ilustración de la entrada de unidad a partir de las siguientes preguntas: ¿En qué lugar se encuentran las niñas y los niños?, ¿qué están haciendo?, ¿recuerdan algún momento de su vida que se asemeje a lo que ocurre en la imagen?, ¿cuál es la relación entre la imagen y el título de la unidad?

Oriente sobre los aprendizajes de esta unidad con los apartados siguientes.

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- Reconocer el tipo y las características de las anécdotas.
- Identificar epítetos en anécdotas propias y ajenas.
- Usar los adverbios según su significado en anécdotas y en otros textos.
- Crear anécdotas propias siguiendo el proceso de escritura.
- Explicar las principales partes que estructuran los reportes escolares.
- Interpretar el contenido de crónicas deportivas.

### Practico lo aprendido

Oriente el desarrollo de las actividades de esta sección. Estas tienen la finalidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante la escritura de diversos textos.

Brinde el tiempo necesario para la socialización de los escritos.

### Producto de unidad: Una anécdota

Las anécdotas permiten relatar diferentes experiencias que pueden servir como consejo o entretenimiento para otras personas debido al mensaje que transmiten.

Aunque la anécdota se caracteriza por ser transmitida generalmente de forma oral, su elaboración tiene el propósito de mejorar las habilidades comunicativas por medio de la escritura, lo cual también permitirá que el estudiantado asimile los conocimientos adquiridos en esta unidad sobre las características y finalidad de las anécdotas, los adverbios, el epíteto, entre otros.

Este proceso será mediado por las etapas del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.

#### Criterios de evaluación del producto:

- Posee las características principales de este tipo de texto.
- Narra los sucesos ordenados de forma secuencial.
- Utiliza epítetos.
- Utiliza adverbios de distinto tipo.
- Evidencia una buena ortografía.

UNIDAD

6

# Contamos anécdotas



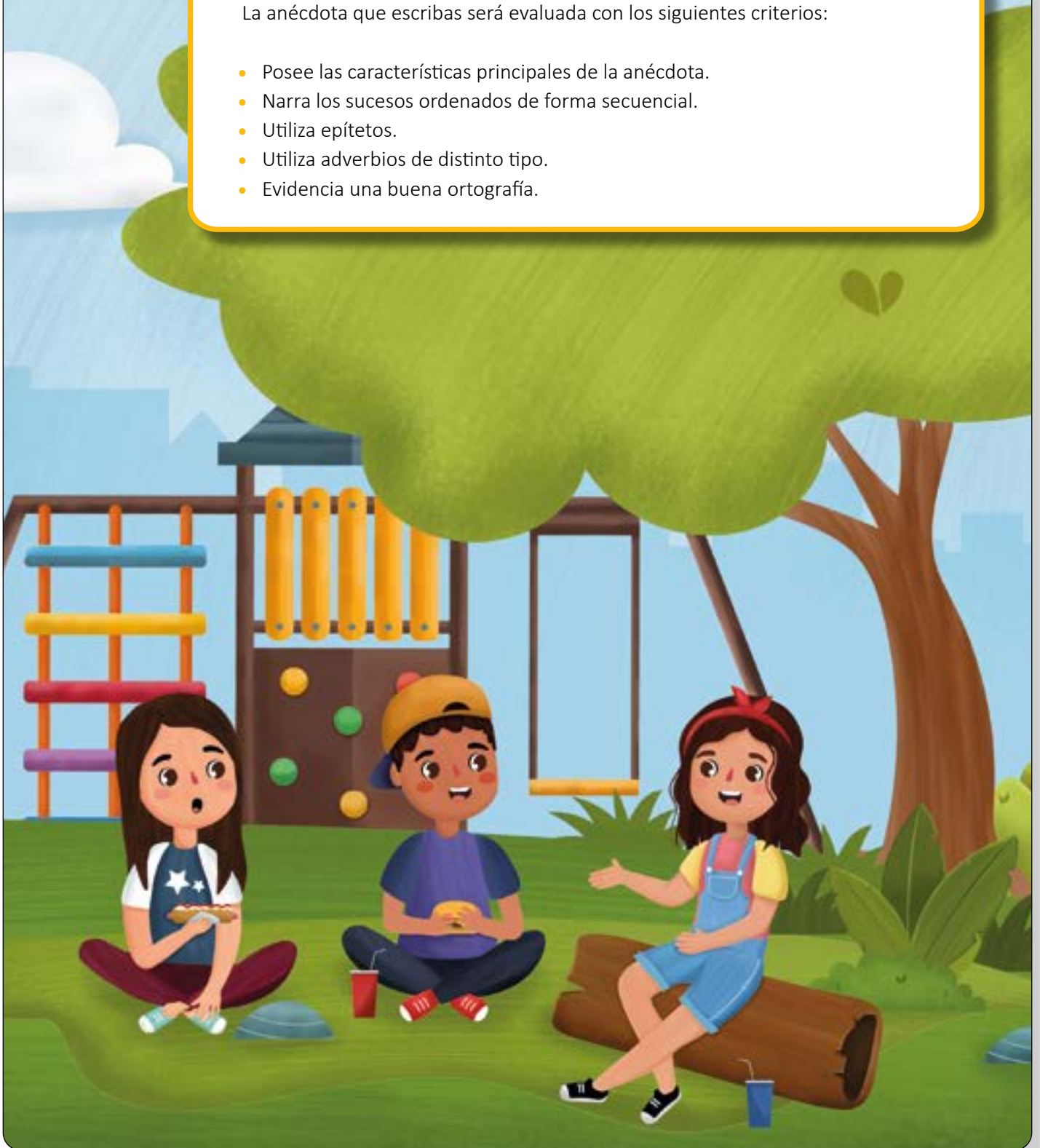
En esta unidad aprenderás a...

- a. Reconocer el tipo y las características de las anécdotas.
- b. Identificar epítetos en anécdotas propias y ajenas.
- c. Usar los adverbios según su significado en anécdotas y en otros textos.
- d. Crear anécdotas propias siguiendo el proceso de escritura.
- e. Explicar las principales partes que estructuran los reportes escolares.
- f. Interpretar el contenido de crónicas deportivas.

## Producto de unidad: Una anécdota

La anécdota que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Posee las características principales de la anécdota.
- Narra los sucesos ordenados de forma secuencial.
- Utiliza epítetos.
- Utiliza adverbios de distinto tipo.
- Evidencia una buena ortografía.





## Indicadores de logro

- 6.1 Analiza anécdotas reconociendo su estructura y características, interpretando el suceso que la origina y evaluando la situación comunicativa del texto.**
- 6.2** Reconoce y explica la función del epíteto que consiste en utilizar un adjetivo para resaltar una cualidad inherente o característica distintiva de un sustantivo al leer o producir textos.
- 6.3** Crea epítetos expresando una cualidad que ya está implícita en el sustantivo destacando características particulares, ya sean físicas, emocionales o abstractas aportando belleza y musicalidad al texto.

## Contenidos

- La anécdota de personajes destacados: tipos y características.
- Figuras literarias: el epíteto.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **socialice** anécdotas personales o familiares.

### Sugerencias:

- Motive al estudiantado a recordar historias familiares o escolares divertidas o interesantes que les hayan sucedido para que las compartan con la clase.
- Solicite al estudiantado a redactar su historia en orden cronológico y verifique la correcta escritura.
- Genere una reflexión sobre la importancia de las anécdotas a partir de lo desarrollado en las tres actividades.

## Página del LT

150

## Recursos para la clase



- 1.** Video: *Un día todo cambió. Reflexión para niños sobre la pandemia COVID.*  
Disponible en: <https://bit.ly/3NUTLul>
- 2.** Juego en línea: *¡El desafío de la anécdota!*  
Disponible en: <https://qrs.ly/qzg8xn8>

## Recurso para docentes

### La anécdota

La anécdota introduce un hecho o un relato vivido que suele tener como protagonista a un personaje destacado o reconocido. El propósito comunicativo de la anécdota es transmitir a través de su mensaje breve, una reflexión sobre una situación específica con un final ingenioso o que sorprende a quién lo escucha, por lo que a veces podría dejar una enseñanza.

Un rasgo característico de las anécdotas es la espontaneidad, pues se trata de historias que se cuentan en el transcurso de una conversación sin haber sido planificadas con antelación. Por su carácter, las anécdotas son una buena estrategia para conectar con los interlocutores, es por ello que también se usan en discursos. En estos casos, las anécdotas son más pensadas ya que se escriben con anterioridad, lo que da tiempo para ordenar mejor los sucesos.

Artículo: *La anécdota humorística*. Disponible en: <https://qrs.ly/kgg8xna>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** las características y la estructura de la anécdota y que **infiera** su intención comunicativa.

### Sugerencias:

- Explique la información sobre la anécdota. Comparta algunos ejemplos cotidianos o históricos de anécdotas.
- Oriente el análisis de las anécdotas de las *actividades 5 y 6* y guíe a reconocer las características y su función comunicativa.
- Oriente la identificación de la estructura y el tipo de anécdota que se presenta en la *actividad 8*.
- Explique la información sobre el epíteto y guíe la elaboración de ejemplos a partir de las imágenes que se presentan. Exponga ejemplos del contexto y verifique la comprensión.
- Socialice las actividades y refuerce sobre las características de las anécdotas.

Páginas del LT 151-154

## Contenidos

- La anécdota
- El epíteto

### Recursos para la clase



#### 1. Video: *La anécdota*.

Disponible en:  
<https://bit.ly/3ObkYIV>

#### 2. Video: *El epíteto*.

Disponible en:  
<https://bit.ly/3spbGBr>

## Recurso para docentes

Artículo: *La anécdota*. Disponible en: <https://bit.ly/39a3rBP>

## Consolidación

**Propósito.** Fijar los aprendizajes a partir del análisis de una anécdota.

### Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de la lectura y el análisis del texto de la *actividad 11*. Luego, socialice los aprendizajes adquiridos.

Página del LT 155

### Recurso para la clase



Juego en línea: *La anécdota*.

Disponible en:  
<https://qrs.ly/j5g8xnc>

## Actividad en casa

**Propósito.** Escribir e ilustrar una anécdota de un integrante de la familia para compartirla en la próxima clase.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 6, 7 y 11. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué es una anécdota?* Disponible en:  
<https://bit.ly/39kLEYO>



Video: *El epíteto*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3xz4zsa>





## Construcción

### La anécdota

#### 4. Actividad con docente

**Leemos** la información.

La anécdota es un relato breve sobre un suceso interesante, curioso o divertido. Se presenta de forma verbal o escrita y se basa en acontecimientos reales que sucedieron en el pasado y que se desarrollan en un ambiente cotidiano. La anécdota se caracteriza por ser narrada de forma espontánea y en el orden cronológico en que sucedieron los hechos.



#### Tipos de anécdota

**Personal.** Es la narración de un acontecimiento personal que se puede contar con características emocionantes y humorísticas.

**Cotidiana.** Es aquella que ocurre en la vida diaria y es contada por cualquier persona que presenció el hecho; además, puede contarse con la emoción que se experimentó.

**Humorística.** Los hechos son contados con el fin de divertir a los receptores.

**Reflexionamos** sobre la anécdota y sus tipos.

#### 5. Actividad en pares

**Leemos** la anécdota.

Un día estábamos esperando a la maestra para que iniciara la clase, al pasar los minutos pensamos que no llegaría, entonces hicimos pequeños grupos donde cada uno inventaría un juego y los demás participaríamos. Todo fue risas, cuando de repente llegó la maestra y todos quedamos congelados, no nos habíamos dado cuenta a qué horas llegó. Pensamos que nos llamaría la atención, pero dejó sus libros en el escritorio y se puso a jugar con nosotros... fue una clase divertida.

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Qué tipo de anécdota acabamos de leer? Explicamos.
- ¿Cuáles podrían ser ejemplos de anécdotas cotidianas?

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.



## 6. Actividad individual

Leo la siguiente anécdota.

### Un nuevo futuro

Comenzaba en enero de 2004 un nuevo año escolar. No sabía que ese día iniciaría una nueva etapa en mi vida, porque mi papá y mi mamá de repente me dijeron: «Pablo, este año no irás a la escuela porque nos vamos del país para que puedas tener una vida mejor y libre».

Asombrado de lo que ocurría aquella mañana, me monté en un bus rojo con varias personas. Todos llevábamos alimentos y nuestro equipaje. Nos dirigíamos a un pueblo pesquero. Allí mi papá reunió el dinero de todas las familias y compraron un bote de madera de 24 pies con un motor de petróleo hecho en Rusia.

Salimos al atardecer y el mar estaba tranquilo. Cuando llevábamos aproximadamente cuatro horas de navegación, comenzó una tormenta bien fea. ¡El cielo se puso negro y las olas crecieron! El capitán tiró el ancla cuando el bote llegó a la orilla de la playa.

Todos estábamos muy cansados y bajamos al **cayo** a pasar la tempestad. [...] Al principio, comíamos lo que llevamos para el viaje, pero después tuvimos que cazar y pescar. Aprendí mucho de esta aventura. Una mañana al despertar, me dijeron mis padres: «Nos vamos al anochecer para las islas Caimán». [...] Nos seguían los tiburones por el lado del bote pero después se fueron porque vinieron los delfines. El capitán me explicó: «El tiburón le teme al delfín porque es su enemigo natural». Fue impresionante verlos, eran hermosos.

Estuvimos navegando el día entero hasta que llegamos a la isla Caimán Brac. [...] La suerte fue que vimos un yate de turistas. Se nos acercaron y nos indicaron el canal a seguir para entrar seguramente al cayo. La policía de la isla nos estaba esperando porque nos había detectado por el **radar**. [...]

Después de habernos alimentado, al otro día nos llevaron en avión a otra isla. Hasta que nos llevaron en avión a nuestro país de destino. En julio se terminó la aventura, fue muy significativa para mí, aunque fue muy larga, aprendí sobre la naturaleza y el camino de la vida.



Adaptación

Respondo en el cuaderno.

- ¿Por qué es una anécdota el texto que acabo de leer?
- ¿Qué características posee esta anécdota?
- ¿Cuál fue el cambio que experimentó Pablo?
- ¿Cómo se habrá sentido el protagonista de esta anécdota?
- ¿Qué sucesos del texto son más asombrosos?

Comparto las respuestas con la clase.

### ¿Qué significa...?

**Cayo.** Isla pequeña, llana y arenosa del mar de las Antillas.

**Radar.** Sistema de detección para identificar la ubicación.

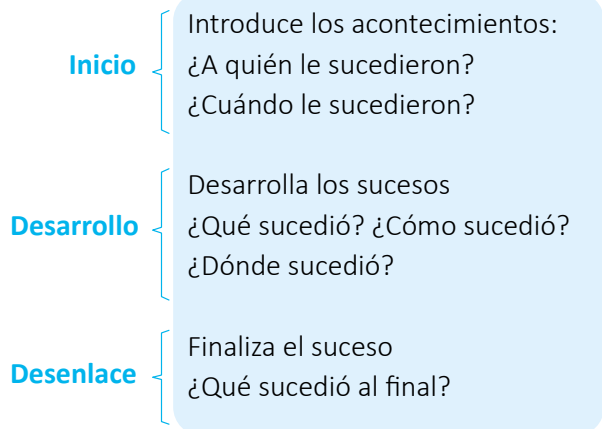




### 7. Actividad con docente

**Reconocemos** la estructura de la anécdota.

#### Estructura de la anécdota



**Conversamos** sobre la estructura de la anécdota y **reflexionamos** sobre cómo se narran.

### 8. Actividad en pares

**Leemos** la siguiente anécdota y **verificamos** su estructura.

#### Dos vueltas

Inicio

Desarrollo

Desenlace

Una tarde de abril salí a andar en bicicleta con mis amigas, hicimos el recorrido de siempre, sobre la acera de la calle hasta llegar al parque, nos detuvimos a tomar agua y empezamos a conversar sobre las tareas y las clases. De pronto pasó una señora a la que le preguntamos la hora, eran las cinco de la tarde y todas inmediatamente nos subimos a nuestras bicicletas y pedaleamos preocupadas porque debíamos estar en casa a las cinco para hacer la última tarea. Mi mamá me iba a regañar por desobedecer, aunque a mí se me fue el tiempo. Iba tan rápido en la bici que no me fijé que había arena y cuando frené en una esquina, me deslicé y me caí. Al principio todas se preocuparon, luego todas se rieron. No me pasó nada, ni un rasguño, solo me reí también. Llegué pedaleando más despacio a casa.



**Respondemos** de forma oral con la clase.

¿Qué tipo de anécdota es y qué características posee?



## El epíteto

### 9. Actividad con docente

**Identificamos** el concepto y características del epíteto.

Recordamos el epíteto que aprendimos en la unidad tres, el cual es una figura muy recurrente en la literatura. Se utiliza para destacar una cualidad del sustantivo al que está asociado; también se emplea para calificar a alguien o algo y así destacar sus cualidades o características.

**Leemos** los ejemplos.



La **negra** noche



El pasto **verde**



Aquiles, **el de los pies ligeros**

### Principales características del epíteto

- a. Se asocian al sustantivo que corresponde.
- b. Resaltan una cualidad externa del sustantivo.
- c. Expresa cualidades propias.
- d. No altera la oración en su significado.

**Reflexionamos** sobre el uso del epíteto en las anécdotas.

### 10. Actividad individual

**Utilizo** mi creatividad para escribir epítetos a través de la observación de las imágenes.




---



---



---




---



---



---

**Identifico** los epítetos y los **subrayo**.

- a. En los días fríos me da miedo la noche oscura.
- b. Me gusta la dulce miel del panal.
- c. Los girasoles amarillos adornaban la casa.

**Comparto** las respuestas con mi docente y **corrijo** si es necesario.



## Consolidación



### 11. Actividad en pares

**Leemos** la siguiente anécdota.

Al volver de la escuela con mi hermano, siempre pasábamos por un edificio enorme que nos quedaba de camino a casa. Un día de cálido sol nos detuvimos a vernos en las grandes ventanas que parecían espejos, pero solo nos podíamos ver cuando saltábamos.

Así que cuando pasamos comenzamos a saltar y a hacer piruetas frente a la ventana mientras nos veíamos y reíamos por las poses raras que hacíamos. Saltábamos y hacíamos muecas. De pronto mi hermano me dijo que hiciéramos el salto más alto posible, mientras levantábamos los brazos, gritamos al hacerlo para sacar más energía. Cuando de pronto salió un señor y nos dijo:

«Adentro estamos muy ocupados y nos distraen sus saltos». Con mi hermano tomamos nuestras mochilas y salimos corriendo de ahí, no paramos de correr, nos cruzamos el parque y una vez allí nos pusimos a reír por el miedo que nos causó que el señor saliera a regañarnos.



**Resolvemos** y después **compartimos** con la clase.

- a. Señalamos el inicio, desarrollo y desenlace de la anécdota.
- b. ¿Qué tipo de anécdota es? Explicamos.

Es una anécdota personal, porque es la narración de un acontecimiento cotidiano que le sucedió a una niña o niño.

- c. ¿Qué características posee? Explicamos.

Tiene características humorísticas y está narrada de forma espontánea y en el orden cronológico en que sucedieron los hechos.

- d. Identificamos epítetos en la anécdota. Extraemos los ejemplos.

Edificio enorme.

Cálido sol.



### Actividad en casa

- Solicito a un familiar que me cuente una experiencia impactante de su vida. Escribo la anécdota y la comparto en la siguiente clase.
- Hago uso del epíteto en la narrativa e ilustro imaginando lo sucedido.



## Indicadores de logro

- 6.4 Distingue las diferentes funciones del adverbio al revisar, corregir o redactar textos.
- 6.5 **Redacta anécdotas atendiendo a su estructura y características, narrando un hecho curioso, gracioso o significativo ocurrido en la vida real.**

## Contenidos

- El adverbio: clasificaciones.
- La producción de anécdotas.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** los pasos para redactar una anécdota.

### Sugerencias:

- Dialogue con el estudiantado a través de las siguientes preguntas: ¿recuerdan qué es una anécdota?, ¿qué características tiene una anécdota? y ¿qué tipos de anécdota estudiamos la semana pasada?
- Motive a sus estudiantes a llevar a cabo la lectura de la *actividad 1*. Posteriormente, brinde unos minutos para que compartan sus opiniones sobre cómo escribir una anécdota.
- Explique por qué es importante seguir los pasos que sugiere el libro de texto para escribir una anécdota.

## Página del LT

156

## Recursos para la clase



1. Video: *¿Cómo escribir una anécdota?*  
Disponible en:  
<https://qrs.ly/wng8xne>
2. Juego en línea: *Juego de anécdotas*. Disponible en:  
<https://qrs.ly/jpg8xng>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para orientar al estudiantado sobre el proceso de escritura:

Antes de comenzar a redactar, es fundamental definir la estructura y el propósito del texto, por lo que es necesario transitar por el proceso de producción textual: planificación, textualización, revisión y publicación. En la etapa de planificación se puede reflexionar sobre las siguientes preguntas: ¿qué anécdota quiero narrar?, ¿qué mensaje deseo comunicar? y ¿a quién está dirigido mi texto? Además, se debe decidir si la anécdota se contará en primera o tercera persona, dependiendo de quién sea el protagonista.

Durante el proceso de textualización se ordenan las ideas y se verifica la intención comunicativa del escrito. En esta etapa es importante emplear expresiones o frases que sitúen temporalmente los sucesos narrados. Posteriormente, en la etapa de revisión, se sugieren mejoras para la fluidez de la lectura y se corrige la ortografía. El resultado será un borrador, que deberá revisarse y corregirse tantas veces como sea necesario. Las etapas del proceso de escritura deben ser reflexivas y dialogadas con el estudiantado, con el propósito de ser consciente de la intención de lo que se quiere transmitir.

Documento: *Guía básica para crear historias*. Disponible en: <https://qrs.ly/ttg8xnh>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **escriba** una anécdota atendiendo a sus características y su estructura. Además, que **utilice** adverbios y epítetos en la redacción de este tipo de texto.

### Sugerencias:

- Oriente sobre el adverbio y su clasificación, utilizando ejemplos cotidianos del contexto del estudiantado.
- Acompañe el desarrollo de la *actividad 3*. Verifique la comprensión de la actividad mediante la socialización del trabajo realizado.
- Oriente la escritura de la anécdota con las *actividades 4 y 5*. Brinde sugerencias oportunas durante la planificación y la textualización del escrito.

Páginas del LT 157-160

### Contenidos

- El adverbio
- Producto: Una anécdota

### Recurso para la clase



Video: *Los adverbios*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3xjTmL>

## Recurso para docentes

Artículo: *Contar y escribir anécdotas*. Disponible en: <https://bit.ly/3NA5U7v>

## Consolidación

**Propósito. Fijar** los aprendizajes adquiridos mediante la revisión y la publicación de anécdotas escritas en clase.

### Sugerencias:

- Acompañe la revisión en pares de las anécdotas. Motive para que, a partir de la revisión, mejoren sus textos antes de compartírselos con la clase.
- Propicie la socialización de todas las anécdotas.

Página del LT 161

### Recurso para la clase



Video: *¿Cómo corregir un texto con la colaboración de un compañero?* Disponible en:  
<https://bit.ly/398t4mv>

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** una anécdota para compartirla en la siguiente clase.

## Estrategia multimodal

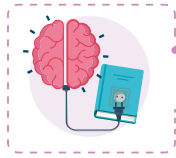
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3, 4 y 6**. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La anécdota*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3NF59dw>



Video: *El adverbio*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3tp53Pe>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Leemos** la información.



#### Pasos para escribir una anécdota

- Usar un suceso real. Pensar en un suceso vivido de donde se tomarán los acontecimientos. No se debe alterar la información, ya que debe ser algo real.
- Escribir la narrativa. Se toma en cuenta el orden de los acontecimientos más relevantes para evitar que los sucesos pierdan su secuencia.
- Usar una narrativa corta. Este tipo de textos deben ser breves y escribirse en primera persona (yo).
- Hacer un ensayo. Es necesario practicar la narrativa y la forma en la que se contará la anécdota, cuándo y cómo regular los gestos y el tono de voz es importante.

**Desarrollamos.**

- Analizamos la información y dialogamos sobre ella.
- Escuchamos y sugerimos ideas para la redacción de una anécdota.

**Resolvemos** lo siguiente.

- ¿Por qué es importante aprender a contar anécdotas?  
Porque nos enseña a narrar diferentes tipos de sucesos de forma expresiva, espontánea y ordenada, con el propósito de que quien nos escucha comprenda los acontecimientos.
- ¿Por qué debemos conservar la estructura de la anécdota de inicio, desarrollo y desenlace?  
Porque es importante comunicarnos de forma efectiva, narrando los sucesos ordenadamente para que quien escucha comprenda la historia.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.



## Construcción

# El adverbio

### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

**Los adverbios.** Son palabras que acompañan la acción del verbo. Los adverbios expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda. Nos indican cómo, cuándo o dónde suceden los hechos.



### Clasificación de los adverbios

Los adverbios se clasifican de acuerdo con la información que presentan y las circunstancias a las que se refieren. Se distinguen de la siguiente manera:

Tipos de adverbios	Concepto	Ejemplo
Lugar	Indican la ubicación de los objetos o personas.	<i>Aquí, ahí, allí, lejos, cerca, arriba, abajo, dentro, afuera,</i> entre otros.
Tiempo	Indica el momento en el que se desarrolla una acción.	<i>Mañana, ayer, anteayer, hoy, ahora, pronto, antes, después,</i> entre otros.
Modo	Expresa la manera en cómo se da la acción del verbo.	<i>Así, bien, mal, despacio, rápido,</i> y los terminados en <b>-mente</b> : <i>fácilmente, difícilmente,</i> con excepción de <i>ciertamente</i> .
Cantidad	Expresa la cantidad en la acción que se realiza.	<i>Más, mucho, menos, bastante, poco, nada, suficiente, algo,</i> entre otros.
Duda	Expresa incertidumbre o inseguridad sobre la acción del verbo.	<i>Acaso, quizá, probablemente,</i> entre otros.
Afirmación	Expresa conformidad con lo que se está tratando.	<i>Sí, cierto, exacto, claro, ciertamente,</i> entre otros.
Negación	Niega la acción del verbo.	<i>No, jamás, tampoco, nunca, en absoluto,</i> entre otros.

**Completamos** las oraciones de acuerdo con los tipos de adverbios.

- Yo nunca llegaría tan tarde al partido. (Negación)
- La casa de Alex está más lejos. (Cantidad)
- Me encantan los árboles de aquí. (Lugar)
- Mañana llegaré temprano a la escuela. (Tiempo)

**Socializamos** las oraciones con la clase.



### 3. Actividad en pares

Leemos y clasificamos en la tabla los tipos de adverbios.

- Debo ir a la tienda mañana.
- Me gusta estudiar aquí.
- Hoy voy a viajar a otro país.
- A Luis le gustan mucho los libros.
- Corre rápidamente al parque.
- La casa de mi abuela está demasiado lejos.
- Ahí el paisaje es hermoso.
- Mi abuelo llegó temprano.
- Caminemos despacio.
- Mi carro funciona bastante bien.

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad
Aquí	Mañana	Rápidamente	Muchos
Ahí	Hoy	Despacio	Demasiado
Cerca	Temprano		

Escribimos oraciones haciendo uso de los adverbios que se indican.

Tipos de adverbios	Oraciones
Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	
Duda	
Afirmación	
Negación	

Socializamos las oraciones con la clase. **Corregimos** de ser necesario.





## Producto: Una anécdota

### 4. Actividad individual

**Organizo** mis ideas para planificar la redacción de una anécdota.

#### Planificación

- a. Realizo una lista corta de hechos o acciones que quiera narrar.

Respuesta abierta.

---

- b. ¿Sobre qué tratará mi anécdota?

Respuesta abierta.

---

- c. ¿Qué características presentará?

Respuesta abierta.

---

- d. ¿Qué epítetos incorporaré?

#### Epítetos

Respuesta abierta.

- e. ¿Qué adverbios incorporaré en mi anécdota? Escribo las oraciones.

Lugar	
Tiempo	Respuesta abierta.
Modo	
Cantidad	

**Comparto** con mi docente mi planificación y **escucho** sus sugerencias. **Corrijo** si es necesario.

Semana 2 159





## Consolidación



### 6. Actividad en pares

**Intercambiamos** los textos para la revisión. **Marcamos** con un ✓ según corresponda.

#### Revisión

Revisión	✓
Evidencia uso correcto de epítetos y adverbios.	
Presenta las ideas de forma clara.	
Cumple la estructura de la anécdota.	
Presenta uso correcto de las normas ortográficas.	



**Transcribimos** en nuestro cuaderno e **ilustramos** nuestra anécdota. **Corregimos** si es necesario.

#### Publicación

**Presentamos** nuestras anécdotas a la clase en el soporte que sugiera nuestro docente.

**Señalamos** con otro color los epítetos y los adverbios que utilizamos.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee las características principales de la anécdota.		
2.	Narra los sucesos ordenados de forma secuencial.		
3.	Utiliza epítetos.		
4.	Utiliza adverbios de distinto tipo.		
5.	Evidencia una buena ortografía.		



#### Actividad en casa

- Investigo una anécdota e identifico sus partes.
- Escribo la anécdota en el cuaderno y la comparto en la próxima clase.



## Indicadores de logro

- 6.6 **Analiza reportes escolares reconociendo su estructura y características, identificando las ideas principales y secundarias, deduciendo la intención comunicativa y concluyendo el tema central del texto.**
- 6.7 **Redacta reportes escolares atendiendo a su estructura y características, dotando de coherencia y cohesión al texto.**
- 6.8 Toma apuntes de clase o de exposiciones orales utilizando las estrategias aprendidas en clase.

## Contenidos

- El reporte escolar: clases.
- Estrategias para la toma de apuntes: selección de enunciados principales.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** el tipo de información que contiene un reporte escolar.

### Sugerencias:

- Dialogue con el estudiantado sobre los parques o lugares similares que conocen o han visitado.
- Oriente sobre la lectura que se le presenta y acompañe el análisis del texto, a partir de las preguntas que se le presentan.
- Reflexione sobre los elementos presentados en el texto y reflexione sobre que lo diferencia de otros, además analice qué otras actividades pueden narrar de ese tipo.
- Desarrolle algunas ideas sobre la finalidad de los reportes escolares a través de ejemplos del contexto del estudiantado.

## Página del LT

162

## Recurso para la clase



1. Video: *¿Qué es un informe?* Disponible en: <https://qrs.ly/k7g8xo1>
2. Video: *Parque Bicentenario El Salvador.* Disponible en: <https://qrs.ly/gzg8xo2>

## Recurso para docentes

### Reporte de actividades escolares

Los reportes son la mejor manera de informar sobre actividades que desarrollan conocimiento o diferentes funciones que se están realizando en una institución educativa. Su objetivo es informar sobre una actividad que se ha llevado a cabo. Por ejemplo, el reporte puede ser escrito por un estudiante para informar a su docente sobre los hallazgos de un viaje a un sitio arqueológico.

Por otra parte, los reportes escolares van mucho más allá, porque están catalogados como una herramienta imprescindible para que los docentes, directores u otro tipo de autoridades escolares puedan tomar decisiones. En este sentido, un reporte de actividades escolares también puede integrar propuestas dirigidas a mejorar la calidad de los estudiantes y docentes.

Artículo: *Reporte de actividades escolares.* Disponible en: <https://bit.ly/3QhJtJp>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **explique** el contenido de reportes escolares a partir de la información clave que contienen. Además, que **utilice** la toma de apuntes en exposiciones orales.

### Sugerencias:

- Oriente sobre el reporte escolar, su estructura, características y ejemplifique. Aclare la diferencia entre el reporte de una actividad escolar y el reporte de investigación.
- Acompañe durante el desarrollo de la *actividad 3*. Verifique la comprensión del texto mediante la socialización de las respuestas.
- Explique la importancia de la toma de apuntes en exposiciones orales y los pasos que se deben seguir para escribir notas. Guíe el proceso de toma de notas de la *actividad 5* y socialice las ideas.

Páginas del LT 163-166

### Contenidos

- El reporte escolar
- La toma de apuntes

### Recurso para la clase



Video: *Cómo tomar buenos apuntes*. Disponible en: <https://bit.ly/3tv8Fit>

## Recurso para docentes

Artículo: *4 técnicas para tomar apuntes*. Disponible en: <https://qrs.ly/vjg8xo5>

## Consolidación

**Propósito.** Consolidar los aprendizajes sobre el reporte escolar.

### Sugerencias:

- Solicite que seleccionen un tema de su interés para que elaboren un reporte escolar a partir de lo investigado sobre el tema.
- Oriente la escritura del reporte a partir de las etapas del proceso: planificación, textualización, revisión y publicación.

Página del LT 167

### Recurso para la clase



Video: *Proceso de escritura*. Disponible en: <https://bit.ly/3xJImHV>

## Actividad en casa

**Propósito.** Investigar una crónica o noticia deportiva para analizarla posteriormente en clase.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3, 5 y 6**. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Cómo hacer un informe?* Disponible en: <https://qrs.ly/ejg8xo6>



Video: *Notas estilo Cornell*. Disponible en: <https://bit.ly/3trLcyP>



## Anticipación

### 1. Actividad individual

**Leo** el siguiente texto.

### Excursión al parque Bicentenario

Centro Escolar Usulután  
Estudiante: Lucas Molina.  
Docente: María Salazar  
6.º grado A.

Propósito del reporte: Este reporte es para exponer la experiencia que vivimos al visitar el parque Bicentenario, además de los conocimientos adquiridos.

El 22 de abril fuimos al parque Bicentenario a las ocho de la mañana con el propósito de conocer más de nuestra naturaleza; este parque es un área natural protegida y está ubicado en San Salvador. Es un espacio en el que se puede aprender sobre árboles, plantas y animales.



Con la sección de 6.º grado hicimos una caminata guiada para conocer las aves del lugar. Luego anduvimos en bicicleta en la ciclo vía durante una hora. El día estaba soleado, tomamos un descanso y luego nos dirigimos todos al área de picnic, donde están las mesas del parque para tomar un refrigerio a las diez de la mañana. Ahí escuchamos un guía que nos contó la historia del parque y de su importancia para nuestro país, debido a que es un pulmón ecológico para la capital y que alimenta un 40 % del manto acuífero del departamento de San Salvador.

Al mediodía, dimos el último recorrido por los senderos del parque y vimos algunas especies de animales, por lo que ahora sabemos la importancia de que este sea un lugar protegido, además de la importancia de cuidar los espacios de recreación naturales como este.

**Respondo** en el cuaderno.

- ¿Cuál es el propósito de la visita al parque?
- ¿Qué experiencias educativas tuvieron los estudiantes?
- ¿El texto brinda información sobre lo que aprendieron?
- ¿Qué otra actividad podría documentar de esta forma?
- ¿Qué utilidad tiene redactar un texto como este?



**Socializo y escucho** a mi docente.



## Construcción



# El reporte escolar

## 2. Actividad con docente

**Leemos** la información sobre el reporte escolar.

El reporte es un documento en el que se presenta información relevante sobre determinados temas o actividades escolares desarrolladas, con el propósito de describir el resultado final. El reporte de investigación posee datos de diferentes fuentes sobre un contenido, en el que se informa sobre los avances de los datos a presentar, mientras que el reporte escolar presenta información de temas o una descripción de acciones realizadas o estudiadas.



## Características del reporte

- Posee un lenguaje claro y adecuado al contenido.
- El contenido presenta información importante de lo que se estudia.
- Presenta una estructura de introducción, desarrollo del contenido y el cierre o conclusión.
- Utiliza fuentes de información como entrevistas, artículos de investigación, entre otros.



## Estructura del reporte escolar

- **Portada.** Nombre de la institución educativa, asignatura, docente encargado, nombre del estudiante, grado que cursa y título del reporte.
- **Introducción.** Se presenta brevemente el propósito del reporte y todo lo que se conoce del contenido sin profundizar en lo que se escribirá en el desarrollo.
- **Desarrollo del tema.** Consiste en describir lo investigado y la información de lo estudiado, con el propósito de presentar los resultados finales.
- **Conclusión.** Es un breve resumen o reflexión del contenido expuesto.

**Comentamos** con la clase.

- a. ¿Alguna vez hemos hecho un reporte?
- b. ¿Sobre qué temas podríamos hacer reportes?
- c. ¿Por qué es importante seguir la estructura del reporte?
- d. ¿Cuál es la diferencia entre un reporte de investigación y un reporte escolar?



### 3. Actividad en pares

Leemos el reporte.

Centro Escolar El Cantoncito	Docente: Luis Pérez López
Estudiante: Ana Hernández Molina	Reporte de visita a la Biblioteca Nacional
Grado: Sexto B	Tema: Conociendo la Biblioteca Nacional
<b>Conociendo la Biblioteca Nacional</b>	
<p>El presente reporte se desarrolla a partir de la visita realizada a la Biblioteca Nacional en donde fuimos asesorados por el guía del lugar, el señor Ernesto Bonilla, quien nos explicó sobre las diferentes etapas de la biblioteca y los libros, revistas y periódicos que allí se encuentran. Nos presentamos a la sala el viernes 14 de agosto, a las 9:00 a. m.</p>	
<p>Al inicio toda la clase pudo observar lo grande del lugar, la ubicación de los libros, las pinturas que ahí se encuentran, el centro de cómputo y las mesas de estudio. El señor Ernesto nos explicaba que muchas autoras y autores han visitado la biblioteca.</p>	
<p>Pudimos ver el cuidado que requieren los libros para mantenerlos disponibles a estudiantes, docentes y público en general. También conocimos el proceso de préstamo de libros. Hay de todo tipo, libros de literatura, ciencia, arte, entre otros. Como clase, quedamos sorprendidos de todo lo que pudimos conocer. En esta visita aprendimos más sobre la biblioteca y su importancia.</p>	
<p>Finalmente, el guía nos narró la historia de su construcción y cómo ha sido remodelada. Concluimos la actividad con una lectura de libros de cuentos que nos regalaron. Para la clase fue una magnífica experiencia y esperamos regresar más seguido.</p>	
<p>Referencias: Visita a la Biblioteca Nacional el 14 de agosto. Estudiantes de sexto grado B.</p>	

**Respondemos** en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es el propósito de este reporte?
- b. ¿Contiene información importante?
- c. Señalamos la estructura del reporte.
- d. ¿Cuáles son las partes que consideramos que le hacen falta al reporte?

**Socializamos** con la clase y **corregimos** de ser necesario.



## La toma de apuntes

### 4. Actividad con docente

**Leemos** la información.

La toma de apuntes es una técnica que sirve para registrar la información más importante de un tema. Los apuntes ayudan a recordar la información de una exposición o una clase, también se utiliza para anotar información al estudiar, elaborar escritos, reportes o exposiciones.



### Pasos para tomar apuntes

- Escuchar atentamente el contenido o leerlo detenidamente.
- Identificar lo más importante de la información (ideas principales).
- Escribir el tema y los puntos más sobresalientes.
- Resumir de manera que se comprenda la información.
- Utilizar palabras clave o frases cortas para asociar el contenido.

### ¿Sabías que...?



La escucha activa requiere centrar tu atención en lo que se dice de un contenido, y permite interpretar mejor su significado al tomar apuntes.



**Leemos** la información.

La lectura es un aspecto que acompaña al ser humano en sus procesos comunicativos y sociales, puede ser entendida como un acto en el que se exploran y se amplían distintas partes de la mente mientras se disfruta y se expande el pensamiento y el conocimiento de acuerdo con su interpretación. Esta actividad la llevamos a cabo por gusto o simplemente porque en la vida cotidiana requerimos de entender señales que nos permitan recorrer y convivir en comunidad. La lectura forma parte de nuestras vidas sin que esté planeado, algunas veces es fácil olvidar esta habilidad y la empleamos únicamente cuando es obligatorio.

(Adaptación)

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Cuál es el tema del texto?
- Subrayamos en el texto la información más importante.
- ¿Cuál es la idea principal del párrafo?
- Escribimos con nuestras palabras lo que hemos comprendido del párrafo.



**Socializamos** las respuestas con la clase.



### 5. Actividad en pares

#### Desarrollamos.

- a. Uno de nosotros hace la lectura en voz alta mientras el otro toma apuntes de lo escuchado.

#### Datos sorprendentes sobre las abejas

Las abejas y otros polinizadores, como las mariposas, los murciélagos y los colibríes se ven cada vez más amenazados por las actividades del ser humano. Por lo que, para crear conciencia sobre la importancia de los polinizadores, las amenazas a las que se enfrentan y su contribución al desarrollo sostenible, las Naciones Unidas declararon el 20 de mayo como Día Mundial de las Abejas.



Más del 75 % de los cultivos alimentarios del mundo dependen en cierta medida de la polinización. Los polinizadores, como las abejas, mariposas, pájaros, polillas, escarabajos e incluso los murciélagos, ayudan a que las plantas se reproduzcan.

Los polinizadores no solo contribuyen directamente a la seguridad alimentaria, sino que además son indispensables para conservar la biodiversidad. Asimismo, sirven para alertarnos sobre los nuevos riesgos ambientales, indicando la salud de los ecosistemas locales.

National Geographic en Español (adaptación)

- b. Tomamos apuntes del texto. Escribimos utilizando nuestras palabras.

Segmento	Ideas principales
<b>Primer párrafo</b>	Los polinizadores son amenazados por el ser humano y es importante cuidarlos.
<b>Segundo párrafo</b>	Los cultivos dependen de la polinización porque ayudan a que las plantas se reproduzcan.
<b>Tercer párrafo</b>	Los polinizadores son necesarios para la biodiversidad.

- c. Releemos el texto y verificamos nuestros apuntes.

**Socializamos** nuestros apuntes con la clase y **escuchamos** las sugerencias de mejora.



## Consolidación



### 6. Actividad individual

#### Desarrollo.

- a. Elaboro un reporte de un tema de mi interés. Sigo los pasos del proceso de escritura.
- Planificación: elaboro una lista de temas. Selecciono uno. Pienso en las ideas que utilizaré.
  - Textualización: escribo el primer borrador. Elaboro una portada con sus elementos.

Tema:

Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:

- Revisión: verifico que mi texto sea claro y que no tenga errores ortográficos.
- Escribo la versión final del reporte en mi cuaderno.

- b. Socializo mi reporte en clase y escucho las sugerencias de mejora de mi docente.



#### Actividad en casa

- Busco en el periódico una crónica o noticia deportiva y la presento en la siguiente clase.
- Comparto con mi familia o personas responsables lo aprendido en la semana.



## Indicadores de logro

- 6.9** Analiza la estructura y contenido de crónicas deportivas reconociendo sus características, identificando la información principal, deduciendo su intención comunicativa y evaluando las ideas expuestas.
- 6.10** Aplica la norma ortográfica del uso de **j** en palabras que terminan en **-ducir** y su respectivo pasado, al revisar, corregir o redactar textos.

## Contenidos

- La crónica deportiva.
- Usos de **j** o **g** en palabras que terminan con **-ducir** y su respectivo pasado.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **redacte** un texto narrativo a partir de las ilustraciones deportivas que se le presentan.

### Sugerencias:

- Dialogue con el estudiantado a partir de las siguientes preguntas: ¿Han hablado con alguien sobre un acontecimiento deportivo reciente?, ¿han leído una crónica deportiva en las redes sociales o en el periódico?
- Acompañe a sus estudiantes en el proceso de escritura de la narración deportiva y brinde comentarios oportunos.
- Dialogue sobre las historias que escribieron en las primeras dos imágenes. Luego comente sobre las narraciones deportivas que escribieron y brinde comentarios sobre su contenido.

## Página del LT

168

## Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es la crónica?*  
Disponible en:  
<https://qrs.ly/4gg8xo8>
2. Video: *Crónica deportiva.*  
*Ejemplo.* Disponible en:  
<https://bit.ly/3tyW8dX>

## Recurso para docentes

### La crónica

La crónica deportiva es un género periodístico que narra eventos siguiendo un orden cronológico, con el propósito de situar al lector donde se desarrolla la historia, a través de la descripción detallada del lugar, las sensaciones y emociones. Además, el autor puede incluir comentarios personales; aunque la crónica debe ser objetiva, posee un carácter subjetivo ya que el autor narra la experiencia de manera vivencial.

La crónica no solo narra el acontecimiento, sino también brinda el contexto, datos del lugar en donde se lleva a cabo el evento, la cultura y costumbres locales, así como anécdotas particulares de los participantes, el público y demás involucrados. Este género busca registrar un suceso deportivo haciendo uso del lenguaje específico de la disciplina que se esté desarrollando, manteniendo la atención y el disfrute de la lectura para lograr una mejor comprensión del evento descrito, de manera que el lector viva la experiencia deportiva a través del texto escrito.

Documento: *La crónica deportiva*. Disponible en: <https://bit.ly/3mEakd9>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** el contenido de crónicas deportivas. Además, que **utilice** la **j** correctamente.

### Sugerencias:

- Guíe a comprender las características y la estructura de las crónicas deportivas. Luego, dirija la lectura de la *actividad 3* y genere un diálogo para analizar la crónica.
- Comente la importancia del uso del lenguaje en la crónica deportiva y los pasos a seguir para redactar una.
- Explique el uso de **j** en los verbos terminados en **-ducir**. Use expresiones cotidianas para ejemplificar la teoría.
- Verifique la correcta resolución de las actividades.

Páginas del LT 169-172

### Contenidos

- La crónica deportiva
- Uso de **j** en palabras que terminan con **-ducir**

### Recurso para la clase



Video: *Verbos terminados en ducir y su pasado*. Disponible en: <https://qrs.ly/zeg8xoc>

## Recurso para docentes

Documento: *Las crónicas deportivas*, págs. 294 - 296. Disponible en: <https://bit.ly/3mDzD3K>

## Consolidación

**Propósito. Completar** una crónica deportiva atendiendo a su estructura y características.

### Sugerencias:

- Explique que la *actividad 8* consiste en reescribir la crónica deportiva, añadiendo elementos característicos a la narración.
- Reflexione sobre lo aprendido mediante la autoevaluación.

Página del LT 173

### Recurso para la clase



Video: *Crónica deportiva*. Disponible en: <https://bit.ly/3aXwQjq>

## Practico lo aprendido

- Oriente para que resuelvan las actividades de esta sección, las cuales están enfocadas en escribir anécdotas, crónicas deportivas, entre otros textos, con el propósito de fortalecer la expresión escrita.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 5, 7 y 8. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La crónica deportiva*  
Disponible en:  
<https://qrs.ly/7gg8xoe>



Video: *Verbos terminados en -ducir*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3mZhJsx>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Observamos** las imágenes y **escribimos** lo que creemos que sucedió.

¿Será gol?



Blank writing area with horizontal lines for text.

**Comentamos** con nuestra compañera o compañero si hemos escuchado alguna narración deportiva y la **escribimos**.



Blank writing area with horizontal lines for text.

**Socializamos** las actividades con la clase y **escuchamos** las valoraciones de nuestro docente.



## Construcción



# La crónica deportiva

### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

La crónica deportiva narra un suceso en forma ordenada, es un género periodístico que combina la noticia con comentarios que expresan hechos u opiniones. Es usada de forma popular en todos los periódicos del mundo cuando se desarrollan los Juegos Olímpicos o un mundial de fútbol.



### Características

- Se enfoca en diversas actividades deportivas.
- Es un texto narrativo que se mezcla con el periodismo.
- Proporciona datos estadísticos o históricos del deporte narrado.
- Utiliza recursos literarios como la descripción, la metáfora, el humor, suspenso o tensión.
- La narrativa combina lo objetivo y subjetivo de quien narra.

### Estructura de la crónica deportiva

La estructura puede cambiar de acuerdo con la forma de narrar que tiene cada cronista:

- Título: se presenta de manera atractiva e indicando el sentido de la narrativa. Ejemplo: ¡Milagro en el Mágico González!
- Subtítulo: se conforma de aproximadamente tres líneas para narrar brevemente lo más impactante que sucedió en el momento.
- Inicio: breve resumen de lo que sucedió al comenzar el evento.
- Desarrollo: se narra parte por parte el evento deportivo y se ofrecen datos de los jugadores y opiniones sobre el juego.
- Cierre: puede finalizar con comentarios o un resumen reflexivo.

### ¿Sabías que...?



Se les llama cronistas a las personas que se encargan de narrar diversos acontecimientos en forma cronológica, es decir, en forma ordenada de cómo sucedieron. Pueden ser crónicas deportivas, políticas, de viaje, entre otras.



**Comentamos** con la clase y **tomamos** notas.

¿Qué eventos deportivos conocemos?

---

---



### 3. Actividad en pares

Leemos la siguiente crónica deportiva.

#### Los Toros Negros de Sonsonate (oficial) vs Los Leones de Santa Ana (visitante)

Los Toros alcanzaron una victoria que les permitió clasificarse a la gran final.

A las 11:00 de la mañana el estadio Ana Mercedes Campos se encontraba lleno. Se podía sentir la pasión de los aficionados apoyando a sus equipos favoritos. A las 12:30 p. m. empezó el primer tiempo. El silbato sonó, los gritos y la ola hecha por los aficionados no se hicieron esperar. Ambos bandos anhelaban el primer gol.

Al minuto 26 del primer tiempo, el tablero seguía 0 a 0. Los dos equipos estaban dando todo en el campo, el derroche de energía se percibía. Diez minutos más tarde el equipo local cometió una falta y se marcó un penal a favor del equipo visitante. Los aficionados gritaban más, se podía sentir la emoción y la tensión en el ambiente. Rolando Meléndez, el goleador del equipo visitante lanzó el penal. Se preparó, se concentró, respiró profundo, corrió y lanzó: ¡anotó el gol! El marcador estaba en ese momento a favor del equipo visitante. Hubo gritos de insatisfacción por parte de los aficionados del equipo local. Y con esto terminó el primer tiempo, con el marcador 1-0.

El medio tiempo estuvo lleno de tensión, los equipos tuvieron que repensar sus estrategias.



En el segundo tiempo, los aficionados del equipo local estaban gritando, pidiendo un gol. En ese momento Antonio Morales del equipo local se llevó a uno, esquivó a otro... y le pegó al balón... Todos gritaron ¡Gooooo! Hubo muchos festejos, gritos y cantos.

Llegó el minuto 23 del segundo tiempo y los equipos estaban en igual marcador. Los aficionados seguían enérgicos cada vez que el equipo oficial se acercaba a la portería, pero el segundo gol no llegaba. Al minuto 45 el silbato sonó marcando falta para el equipo visitante. ¡Penal a favor de Los Toros! Enrique Vásquez fue quien pateó el penal e hizo el gol. Todos los de su equipo se alegraron muchísimo. Luego sonó el silbato final dando por terminado el partido. Los Toros Negros festejaron el pase a la final.

**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Cómo imaginamos el escenario de esta crónica?
- ¿Cuál es la estructura del texto?
- ¿Qué descripciones menciona el cronista que hacen emocionante el texto?

Luego, **socializamos** las respuestas con la clase.



#### 4. Actividad con docente

**Leemos** la información.

##### Uso del lenguaje en la crónica deportiva

Suele ser expresivo y puede estar mezclado con un lenguaje más artístico. Este se caracteriza por:

- Hacer uso del lenguaje formal y popular.
- Transmitir mucha emotividad.
- Ser de carácter descriptivo.
- Presentar la información precisa.
- Hacer comentarios personales.



##### ¿Cómo hacer una crónica deportiva?



- Conocer y comprender el deporte: se debe conocer la historia, reglas y datos importantes; también los equipos y los jugadores.
- Participar o investigar: participar de las actividades que se presentan e investigar sobre el juego y los equipos que se enfrentan.
- Seleccionar la manera en la que será narrada: cada cronista tiene diferentes estilos de narrar información deportiva, por lo que elegir el enfoque es necesario, si este será de humor o seriedad.
- Escribir en orden la estructura: en las crónicas se escribe en orden cronológico y se debe tomar en cuenta que cumpla con la estructura de inicio, desarrollo y cierre.

**Comentamos** nuestras dudas sobre cómo redactar una crónica deportiva.

#### 5. Actividad en pares

**Desarrollamos** lo siguiente.

- Leemos la crónica o noticia deportiva que seleccionamos en la *Actividad en casa*.
- Resumimos de qué trata nuestro texto.
- Identificamos su estructura.
- Subrayamos un ejemplo de lenguaje formal y popular que utiliza.
- Encerramos en un círculo los datos o estadísticas que nos presenta.

**Socializamos** la actividad con la clase.





## Consolidación



### 8. Actividad en equipo

**Leemos** la siguiente crónica deportiva.

#### Encuentro escolar de clausura fase I

En el Centro Escolar El Cantoncito se desarrolló el evento deportivo de clausura fase I. A las 8:00 de la mañana ya se encontraban las barras de los equipos instaladas para presenciar el partido de fútbol en el que se enfrentarían los jugadores de sexto grado A y sexto grado B, una tradición deportiva.

A las 9:00 a. m., los jugadores saltaron a la cancha, se escuchó el primer silbato y los himnos de la afición estudiantil se hicieron sentir. En el ambiente se pudo percibir la concentración del sexto grado A, tratando de sostener el balón para poder romper la defensa y marcar el ansiado gol. El sexto grado B, por su parte, mantenía la defensa bien armada. Al minuto 30 del primer tiempo, anotó el primer gol el equipo de sexto grado B, ante un descuido de la defensa. Terminó el primer tiempo, pero las barras de los equipos los animaron sin descanso.

Sonó el silbato del segundo tiempo y al minuto 10, sexto grado A, venció al portero y anotó el esperado gol. La afición no lo podía creer. Pasaron los minutos y sonó el silbato anunciando el final y el empate de 1-1.

**Reescribimos** el texto en nuestros cuadernos, añadiendo los elementos restantes de la estructura de la crónica deportiva.

**Socializamos** con la clase y **escuchamos** las sugerencias de mejora.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco el tipo y las características de las anécdotas que leo.		
2.	Uso epítetos cuando escribo anécdotas propias o ajenas.		
3.	Uso los adverbios según su significado en anécdotas y en otros textos.		
4.	Creo anécdotas propias o de terceros siguiendo el proceso de escritura.		
5.	Explico el contenido de las principales partes que estructuran los reportes escolares.		
6.	Interpreto el contenido de crónicas deportivas que leo o escucho.		



## Practico lo aprendido



### 1. Actividad individual

**Escribo** una anécdota breve con todas sus partes y las señalo.

A large rectangular area with horizontal lines for writing, resembling a sheet of paper with a paperclip on the right side.

### 2. Actividad individual

**Completo** el cuadro escribiendo oraciones con los diversos tipos de adverbios.

Tipo de adverbio	Oración
Lugar	
Tiempo	
Modo	
Cantidad	

### 3. Actividad individual

**Explico** cuáles son las características y la estructura de un reporte escolar.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 4. Actividad individual

**Escribo** una breve crónica deportiva a partir de la imagen.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Socializo** el resultado de las actividades con mi docente.

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad



# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

### Competencias de la unidad

1. Analizar textos literarios y no literarios como los cuentos de ciencia ficción, párrafos expositivos y textos televisivos reconociendo la situación comunicativa presente en cada uno de ellos, valorando la intención comunicativa y evaluando su contenido con el fin de mejorar la comprensión lectora.
2. Redactar textos literarios y no literarios atendiendo a la estructura y características de cada tipología textual, aplicando la norma ortográfica y dotando al texto de coherencia y cohesión con el propósito de consolidar las habilidades de expresión escrita.
3. Evaluar el impacto social que genera la televisión mediante sus diferentes funciones, así como la intención comunicativa de sus diferentes textos con el fin de promover un pensamiento crítico y reflexivo ante los medios de comunicación social.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Para llevar a cabo la evaluación diagnóstica de esta unidad, prepare una sopa de letras de al menos diez palabras claves que le permitan activar los conocimientos previos sobre los contenidos que se presentan a continuación:
  - Ciencia ficción.
  - Párrafos expositivos.
  - Fuentes de información.
  - Características y finalidad de la televisión.
- Analice las respuestas para verificar si poseen los conocimientos básicos y tomar las decisiones metodológicas oportunas para mejorar los aprendizajes del estudiantado.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Promueva el análisis de diversos tipos de textos sugeridos en la unidad para mejorar la comprensión lectora del estudiantado.
- Oriente a sus estudiantes a escribir e ilustrar sus propias historias de ciencia ficción sobre cómo se imaginan el futuro.
- Explique los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos cotidianos.
- Ejemplifique cómo se construyen los párrafos expositivos de causa y efecto, a partir de temas nacionales o de la comunidad.
- Enfatique la importancia de consultar fuentes de información confiables.
- Oriente a que analicen el contenido y la finalidad de los programas de televisión que ven individualmente y con la familia.

### Gestión de aula

- Guíe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.
- Incentive al estudiantado para que participe activamente en la resolución de cada una de las actividades propuestas en el libro de texto.
- Favorezca un ambiente de respeto, de disfrute y de interés para compartir los conocimientos.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.

## Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

### Antes de empezar

Organice a sus estudiantes en equipos de cuatro integrantes y motive a que construyan una historia breve a partir de las imágenes que presenta la entrada de la unidad. Posteriormente, solicite que compartan sus textos, leyéndolos en voz alta.

Oriento sobre los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Identificar la estructura y características en los cuentos de ciencia ficción.
- b. Interpretar el contenido de los cuentos de ciencia ficción.
- c. Redactar párrafos expositivos de causa-efecto sobre fenómenos de interés.
- d. Aplicar estrategias de parafraseo y referenciación al redactar textos.
- e. Identificar las funciones y características de los medios televisivos.
- f. Formular comentarios críticos sobre la influencia de los mensajes de televisión.

### Practico lo aprendido

Contextualice el cuento retroalimentando los contenidos de las *Semanas 1 y 2* de esta unidad. Utilice la actividad de esta sección para mejorar la comprensión lectora.

Verifique la resolución de las preguntas mediante la socialización de las respuestas. Refuerce si es necesario.

### Producto de unidad: Párrafos expositivos

El desarrollo de las habilidades que conlleva la expresión escrita es un factor importante para que la persona se desenvuelva adecuadamente tanto a nivel personal como académico.

Para lograr lo anterior, se debe garantizar que el estudiantado aprenda a redactar diversidad de textos, entre ellos, los expositivos.

La escritura de párrafos expositivos le permitirá al estudiante construir diversos textos como informes, artículos, ponencias, entre otros textos con estas características.

Y para mejorar las habilidades de la expresión escrita es importante mediar la escritura a través de los siguientes pasos: planificación, textualización, revisión y publicación.

#### Criterios de evaluación del producto:

- Evidencia claridad y coherencia de ideas.
- Presenta correctamente las causas y los efectos del fenómeno abordado.
- Hace referencia a las fuentes de información consultadas.
- Evidencia un plan de redacción.
- Presenta uso adecuado de la ortografía.

UNIDAD

7

# Leemos ciencia ficción



En esta unidad aprenderás a...

- a. Identificar la estructura y características en los cuentos de ciencia ficción.
- b. Interpretar el contenido de los cuentos de ciencia ficción.
- c. Redactar párrafos expositivos de causa-efecto sobre fenómenos de interés.
- d. Aplicar estrategias de parafraseo y referenciación al redactar textos.
- e. Identificar las funciones y características de los medios televisivos.
- f. Formular comentarios críticos sobre la influencia de los mensajes de televisión.

## Producto de unidad: Párrafos expositivos

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia claridad y coherencia de ideas.
- Presenta correctamente las causas y los efectos del fenómeno abordado.
- Hace referencia a las fuentes de información consultadas.
- Evidencia un plan de redacción.
- Presenta uso adecuado de la ortografía.





## Indicadores de logro

- 7.1 **Identifica la estructura, las características, temáticas y elementos en los cuentos de ciencia ficción.**
- 7.2 **Analiza cuentos de ciencia ficción, recuperando información del texto, haciendo inferencias y deduciendo intenciones comunicativas.**
- 7.3 **Aplica la norma ortográfica del uso de la z al revisar, corregir o producir textos.**

## Contenidos

- El cuento de ciencia ficción.
- La recepción de textos literarios: narrativa de ciencia ficción de Isaac Asimov y Julio Verne.
- Uso de la **z**.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** las características de la ciencia ficción.

### Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que observen las imágenes de la actividad 1 e invítelos a hacer una lluvia de ideas sobre las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿quiénes son los personajes que aparecen en ellas?, ¿adónde se encuentran? y ¿qué están haciendo?
- Oriente la resolución de las preguntas de la actividad 1 y propicie la socialización de las respuestas.
- Motive al estudiantado a crear una historia colectiva a partir de las imágenes presentadas, solicite a cada estudiante que contribuya con una frase, siguiendo una secuencia ordenada de la historia. Al final, revise el texto con el estudiantado.

## Página del LT

178

## Recursos para la clase



1. Video: *Cuento de ciencia ficción*. Disponible en: <https://qrs.ly/7eg8xog>
2. Video: *¿Qué es la ciencia ficción? Características*. Disponible en: <https://bit.ly/3xX7UQW>

## Recurso para docentes

### Los cuentos de ciencias ficción

Los cuentos de ciencia ficción son narraciones imaginarias, en las que se puede especular sobre mundos posibles o admisibles que contienen diversos avances científicos que impactan la vida de los individuos o la sociedad, estas historias se desarrollan en el presente o en un futuro lejano, donde encontramos algún elemento diferente a lo que existe en nuestro mundo, el cual puede ser tecnológico, social o relacional, entre otros aspectos.

Las narraciones de ciencia ficción se desarrollan en ambientes diferentes al mundo actual, presentando innovaciones como los viajes en el tiempo o personajes que pueden ser seres completamente diferentes a los humanos, como extraterrestres o máquinas inteligentes.

Artículo: *Características de la ciencia ficción*. Disponible en: <https://qrs.ly/nfg8xoi>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** y **analice** las características, temáticas y elementos de los cuentos de ciencia ficción.

### Sugerencias:

- Oriente a la comprensión de las características de los cuentos de ciencia ficción utilizando ejemplos extraídos de películas de este tipo y relacionándolo con la literatura.
- Oriente la lectura del cuento de ciencia ficción, explique el significado de palabras complejas y verifique la comprensión.
- Dialogue sobre las características del cuento y la correcta resolución de las preguntas.
- Explique el uso de **z** y proponga algunos ejemplos cotidianos en los que se utiliza. Luego, socialice la resolución de la *actividad 5*.

Páginas del LT 179-182

## Contenidos

- El cuento de ciencia ficción
- Uso de **z**

### Recurso para la clase



Video: *Uso de la z*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3zXj3DO>

## Recurso para docentes

Artículo: *La lectura de literatura de ciencia ficción*. Disponible en: <https://qrs.ly/zlg8xol>

## Consolidación

**Propósito.** **Analizar** un cuento de ciencia ficción a través del análisis de sus características.

### Sugerencia:

- Oriente a analizar el cuento «Los robots deben ser atentos». Verifique la comprensión del texto mediante la socialización.

Página del LT 183

### Recurso para la clase



Juego en línea: *El cuento de ciencia ficción: Sueños de robot*. Disponible en:

<https://qrs.ly/ugg99d7>

## Actividad en casa

**Propósito.** **Socializar** con la familia lo aprendido sobre los cuentos de ciencia ficción.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 6. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué es la ciencia ficción? Características*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3Oy8Rpg>



Video: *Cuándo usar la z*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3neDhl2>

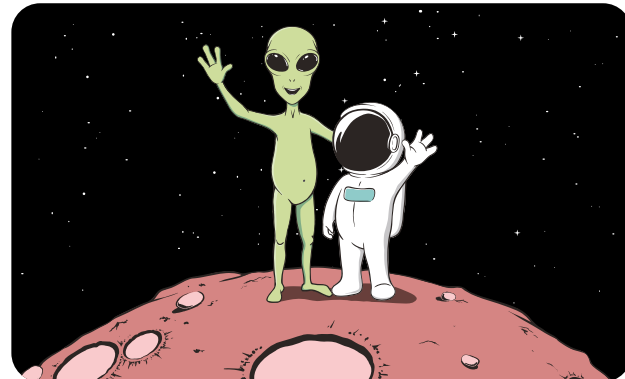


## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Observamos** las imágenes.



**Resolvemos.**

- ¿Este tipo de imágenes nos resultan familiares o extrañas? Explicamos.  
[Respuesta abierta.](#)
- ¿Qué entendemos por ciencia ficción?  
[Respuesta abierta.](#)
- Si hemos visto películas de ciencia ficción, explicamos de qué tratan.  
[Respuesta abierta.](#)
- ¿Qué caracteriza a este tipo de películas?  
[Respuesta abierta.](#)

### ¿Sabías que...?



Se conoce como ciencia ficción a los relatos sobre inventos científicos, sucesos o acontecimientos que se podrían desarrollar en el futuro, por ejemplo, autos voladores, guerras entre humanos y extraterrestres, robots dominando el mundo, entre otros.



**Socializamos** con la clase.



## Construcción



### El cuento de ciencia ficción

#### 2. Actividad con docente

**Leemos** sobre el cuento de ciencia ficción.



#### El cuento de ciencia ficción

Tiene su origen a principios del siglo XX. Es una narración breve en la que suelen aparecer otros mundos gracias a los adelantos tecnológicos y científicos.

En estos cuentos podemos encontrar viajes espaciales, robots, extraterrestres, hallazgos o inventos científicos, entre otros elementos, con la intención de imaginar y reflexionar en torno a otros mundos posibles.

Como todo cuento, posee la estructura de: inicio, nudo y desenlace.

**Características.** Son historias breves. Los sucesos ocurren en el futuro en el que la ciencia y la tecnología son avanzadas.

#### Elementos del cuento de ciencia ficción

**Personajes.** Presenta a personajes imaginarios y reales como científicos, astronautas, robots con inteligencia, alienígenas, vida extraterrestre, hombres con superpoderes, personas comunes, entre otros.

##### Tiempo

Se desarrolla en el futuro por los avances de la ciencia y la tecnología, a veces, en un año en específico, por ejemplo, en el año 3000. En algunos cuentos, las temáticas son los viajes en el tiempo, el tiempo relativo o alterado.

##### Espacio

La narración suele desarrollarse en lugares ficticios o reales, como en el espacio exterior, en otros planetas, galaxias, laboratorios o en diferentes dimensiones. Puede insinuar una advertencia científica sobre el futuro.

**Reflexionamos** sobre los temas que presenta este tipo de cuento.

**Compartimos** con la clase nuestro punto de vista sobre los elementos de los cuentos de ciencia ficción.



### 3. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el cuento.

#### Sueños de robot

—Anoche soñé —anunció— **Elvex** tranquilamente.

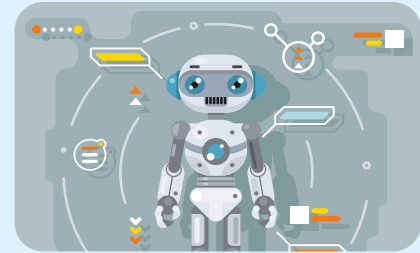
Susan Calvin no replicó, pero su rostro arrugado, envejecido por la sabiduría y la experiencia, pareció sufrir un estremecimiento microscópico.

—¿Ha oído esto? —preguntó Linda Rash, nerviosa—. Ya se lo dije. Era joven, menuda y de pelo oscuro. Su mano derecha se abría y cerraba una y otra vez.

Calvin asintió y ordenó a media voz:

—Elvex, no te moverás, ni hablarás, ni nos oirás, hasta que te llamemos por tu nombre.

No hubo respuesta. El robot siguió sentado como si estuviera hecho de una sola pieza de metal y así se quedaría hasta que oyera su nombre otra vez.



#### ¿Qué significa...? ✓

**Elvex.** Nombre del robot que participa en el cuento.

**Cerebro positrónico.** Es un artefacto tecnológico ficticio que le permite a los robots actuar como humanos.

**Cálculos vastísimos.** Muchos cálculos.

**Fractal.** Objeto que se repite a diferentes escalas.

**Rash.** Quiere decir: «imprudente, temeraria, irreflexiva».



—¿Cuál es tu código de entrada a la computadora, doctora Rash? —preguntó Calvin—. O márcalo tú misma, si esto te tranquiliza. Quiero inspeccionar el diseño del **cerebro positrónico**.

Las manos de Linda se enredaron un instante sobre las teclas. Borró el proceso y volvió a empezar. El delicado diseño apareció en la pantalla. —Permíteme, por favor —solicitó Calvin—, manipular tu ordenador. Le concedió el permiso con un gesto, sin palabras. Naturalmente. ¿Qué podía hacer Linda, una inexperta robopsicóloga recién estrenada, frente a la Leyenda Viviente?

Susan Calvin estudió despacio la pantalla, moviéndola de un lado a otro y de arriba abajo, marcando de pronto una combinación clave, tan de prisa, que Linda no vio lo que había hecho, pero el diseño desplegó un nuevo detalle y, el conjunto, había sido ampliado. Continuó, atrás y adelante, tocando las teclas con sus dedos nudosos.

En el rostro avejentado no hubo el menor cambio. Como si unos **cálculos vastísimos** se sucedieran en su cabeza, ella observaba todos los cambios de diseño.

Linda se asombró. Era imposible analizar un diseño sin la ayuda, por lo menos, de una computadora de mano. No obstante, la vieja simplemente observaba. ¿Tendría acaso una computadora implantada en



su cráneo? ¿O era que su cerebro durante décadas no había hecho otra cosa que inventar, estudiar y analizar los diseños de cerebros positrónicos? ¿Captaba los diseños como Mozart captaba la notación de una sinfonía?

—¿Qué es lo que has hecho, Rash? —dijo Calvin, por fin.

Linda, algo avergonzada, contestó:

—He utilizado la geometría **fractal**.

—Ya me he dado cuenta, pero, ¿por qué?

—Nunca se había hecho. Pensé que a lo mejor produciría un diseño cerebral con complejidad añadida, posiblemente más cercano al cerebro humano.

—¿Consultaste a alguien? ¿Lo hiciste todo por tu cuenta?

—No consulté a nadie. Lo hice sola.



Los ojos ya apagados de la doctora miraron fijamente a la joven.

—No tenías derecho a hacerlo. Tu nombre es **Rash**: tu naturaleza hace juego con tu nombre. ¿Quién eres tú para obrar sin consultar? Yo misma, yo, Susan Calvin, lo hubiera discutido antes.

—Temí que se me impidiera.

—Por supuesto que se te habría impedido.

—¿Van a...? —Su voz se quebró pese a que se esforzaba por mantenerla firme—. ¿Van a despedirme?

—Posiblemente —respondió Calvin—. O tal vez te asciendan. Depende de lo que yo piense cuando haya terminado.

—¿Va usted a desmantelar a El... —Por poco se le escapa el nombre que hubiera reactivado al robot y cometido un nuevo error. No podía permitirse otra equivocación, si es que ya no era demasiado tarde—. ¿Va a desmantelar al robot?

En ese momento se dio cuenta de que la vieja llevaba una pistola electrónica en el bolsillo de su bata. La doctora Calvin había venido preparada para eso precisamente.

—Veremos —temporizó Calvin—. [...]

Isaac Asimov

**Respondemos** en el cuaderno y lo **socializamos** con la clase.

- ¿Quiénes son los personajes que participan en el cuento?
- ¿Cuál es el tema de ciencia ficción que plantea el texto? Explicamos.
- ¿Cuál es la reacción de Susan Calvin y Linda Rash cuando el robot dice que ha soñado?
- ¿Los robots pueden soñar o es una cualidad solo de los humanos?
- ¿Qué creemos que decidirá hacer la doctora Calvin con Elvex? Argumentamos.

**En la web...**



Observamos la adaptación del cuento: Sueños de robot. <https://bit.ly/3zxBkFp>



Semana 1

181



## Uso de z

### 4. Actividad con docente

Desarrollamos.

- a. Elaboramos una lista de palabras que contengan la letra **z**. Pueden ser palabras que utilizamos en la escuela, en la casa o que estén presentes en el cuento «Sueños de robot».

1.	Respuesta abierta.	5.	
2.		6.	
3.		7.	
4.		8.	



- b. Reflexionamos sobre el uso de **z**.

### Reglas del uso de la z

Se usa la **z** cuando:

- Los sustantivos abstractos terminan en: **-ez, -eza, -anza**.  
Ejemplos: vejez, perezaz, esperanzaz.
- Los diminutivos y despectivos terminan en: **-zuelo, -zuela**.  
Ejemplos: ladronzuelo, plazuela.
- Los aumentativos terminan en: **-azo, -aza**.  
Ejemplos: pelotzo, casaza (casa grande).

### ¿Sabías que...?



Los sustantivos abstractos designan cosas que no se pueden tocar. Por ejemplo, confianza, alegría, esperanza, entre otros.



**Comentamos** otros ejemplos de palabras que cumplan las reglas del uso de **z**.

### 5. Actividad en pares

**Leemos** y **corregimos** el texto aplicando las reglas del uso de **z**.

El robot se sintió extraño, buscó en sus registros, pero no encontró nada que describiera lo que sentía. Se dio un porraso en la cabesa. Se sentía como un mosuelo con conflictos existenciales. Nunca había experimentado la tristesza.



**Escribimos** en el cuaderno el texto corregido.

**Socializamos** con la clase sobre qué reglas aplicamos en la corrección del texto.



## Consolidación

### 6. Actividad individual

Leo y analizo el cuento.

#### Los robots deben ser atentos

El Oficial, de pie tras el escritorio, la invitó a sentarse con atento gesto. [...]

—Deseo presentar una queja —dijo la viejecita. [...]

El Oficial bajó los ojos y alistó su maquina para tomar apuntes.

—Esas horribles máquinas —dijo la viejecita, con voz chillona— son los seres más desatentos que conozco. Circulan por las calles de la ciudad y son incapaces de prestar el menor auxilio a una pobre anciana. [...] Ayer iba yo al Negocio de Seguros, y tuve que esperar cuarenta y cinco minutos; sí, cuarenta y cinco minutos, como lo oye, antes de poder atravesar la calle. El Robot de Tránsito se hizo todo ese tiempo el desentendido y no quiso detener la circulación de vehículos para que yo pasara al otro lado.

El Oficial tomaba cuidadosamente apuntes. [...] Se levantó y ofreció una taza de café a la viejecita. [...] Entre sorbo y sorbo, siguió ella explicando sus puntos de vista. [...]

—Sé de casos en que los robots —dijo la anciana— han causado daños a seres humanos. [...]

El Oficial sabía que aquello no podía ser cierto; pero, de todas maneras, tomaba cuidadosamente apuntes.

—Ese Asimov debió agregar una cuarta Ley Robótica: «Los robots deben ser atentos, especialmente con los ancianos y los niños» —dijo, gimoteando de nuevo entre el pañuelo. El Oficial le dio seguridad de que su queja iba a ser considerada e investigada cuidadosamente [...]

La anciana sonrió coqueta: —No hay como los seres humanos —dijo. Luego agregó, entre una risita:

—Y no hay como los atentos oficiales de la Policía. [...]

El joven Oficial tomó el ascensor para su despacho. Entre el segundo y tercer piso resonó la voz metálica de su oculto transmisor-receptor: «Oficial de Quejas... [...] Preséntese al Despacho del Director».

—Sí, señor —contestó el joven oficial.

Pero fue un «Sí señor» más respetuoso que de costumbre, porque un robot debe ser atento.

Álvaro Menén Desleal

**Resuelvo** en el cuaderno. Luego **socializo** con la clase.

- Explico qué características del cuento de ciencia ficción están presentes en el fragmento.
- Explico por qué la anciana dice que los humanos son mejores que los robots.
- ¿Crees que los robots pueden causar daño a los humanos?



#### Actividad en casa

- Comparto con mis familiares lo que aprendí sobre los cuentos de ciencia ficción.

Semana 1 183



## Indicadores de logro

- 7.4 Aplica la norma ortográfica del uso de **b** al revisar, corregir o producir textos.
- 7.5 **Escribe un cuento de ciencia ficción atendiendo a los pasos del proceso de escritura y a las características propias del género.**

## Contenidos

- Uso de la **b**.
- La escritura de cuentos de ciencia ficción.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **identifique** las temáticas que abordan los cuentos de ciencia ficción.

### Sugerencias:

- Retroalimente lo estudiado en la semana anterior sobre los cuentos de ciencia ficción.
- Guíe el desarrollo de la *actividad 1*. Motive a sus estudiantes a dejar volar su imaginación en cada una de las respuestas.
- Genere una reflexión sobre la importancia de investigar el tema antes de escribir un cuento de ciencia ficción.
- Oriente el desarrollo de la *actividad 2*. Verifique oportunamente que hayan resuelto de manera correcta lo solicitado.

## Página del LT

184

### Recurso para la clase



Video: *¿Cómo escribir cuentos de ciencia ficción?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/prg8xon>

## Recurso para docentes

### Claves para escribir ciencia ficción

Los cuentos de ciencia ficción se desarrollan en mundos posibles, situados en un futuro cercano o lejano, en el que se encuentran elementos tecnológicos, científicos y sociales avanzados. Para escribir cuentos de ciencia ficción, es importante hacerse las siguientes preguntas: ¿Qué mundos o universos crearé? ¿Cuáles serán los personajes? ¿Qué conflicto se desarrollarán? ¿Qué inventos o descubrimientos habrá? ¿Qué elementos futuristas o científicos habrá? ¿Cómo finalizará mi historia?

Es indispensable identificar el elemento principal que diferenciará el mundo creado de la realidad actual y qué avances científicos o tecnológicos habrá. Además, es importante determinar la época en que se desarrolla la historia, si será en un futuro cercano o lejano, de esto depende la evolución de la humanidad y los avances tecnológicos, como la teletransportación, máquinas del tiempo o inteligencia artificial. Luego, reflexiona sobre quienes serán los personajes ¿serán humanos, robots o extraterrestres? ¿Cuáles serán sus conflictos? Podrían ser robots tratando de liberarse de la dominación humana, extraterrestres que han invadido la Tierra o humanos del futuro enfrentando nuevas realidades. Puede suceder cualquier cosa, siempre y cuando sea creíble dentro de la historia, asegurándose de que cumpla con las características propias de la ciencia ficción.

Artículos: *9 claves para escribir ciencia ficción*. Disponible en: <https://qrs.ly/jhg8xoq>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** un cuento de ciencia ficción y que **escriba** un cuento de este tipo, atendiendo a sus características.

### Sugerencias:

- Oriente al estudiantado sobre el autor de ciencia ficción Ray Bradbury y dialogue sobre qué creen que tratará el cuento «La última noche del mundo».
- Guíe la lectura del cuento «La última noche del mundo» y verifique la correcta resolución de las preguntas.
- Explique las reglas ortográficas sobre el uso de **b** y utilice ejemplos del contexto del estudiantado.
- Acompañe al estudiantado durante la planificación y la textualización del cuento de ciencia ficción. Brinde comentarios oportunos sobre la escritura del cuento.

## Recurso para docentes

Artículo: *Juegos para mejorar la ortografía*. Disponible en: <https://qrs.ly/r7g8xou>

## Consolidación

**Propósito.** Fijar los aprendizajes sobre el cuento de ciencia ficción.

### Sugerencia:

- Motive al estudiantado en la revisión y publicación de su cuento. Brinde sugerencias oportunas para mejorar los textos.

## Actividad en casa

**Propósito.** Compartir la creación literaria de ciencia ficción con la familia.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 6, 7 y 8. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cuento de ciencia ficción*. Disponible en: <https://qrs.ly/mjg8xpy>



Video: *El uso ortográfico de la b*. Disponible en: <https://qrs.ly/mig8xq0>

Páginas del LT 185-188

## Contenidos

- Lectura de cuentos de ciencia ficción
- Uso de **b**
- Escritura de cuentos de ciencia ficción

## Recursos para la clase



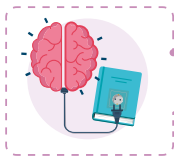
1. Video: *Uso ortográfico de B*. Disponible en: <https://qrs.ly/ghg8xow>
2. Video: *¿Cómo escribir ciencia-ficción?* Disponible en: <https://qrs.ly/vcg8xoy>

Página del LT 189

## Recurso para la clase



Video: *Las etapas del escribir*. Disponible en: <https://qrs.ly/rmg8xp1>



## Anticipación

### 1. Actividad en pares

#### Respondemos.

- a. Explicamos cómo creemos que serán la sociedad, el transporte y la comunicación en el año 2100.

[Respuesta abierta.](#)

---



---

- b. ¿Sobre qué temas nos gustaría escribir un cuento de ciencia ficción? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

---



---

- c. ¿Por qué es necesario investigar sobre el tema antes de escribir un cuento de ciencia ficción? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

---



---

**Socializamos** nuestras respuestas con otro par.

### 2. Actividad con docente

#### Leemos el texto.

—Humanos, bienvenidos a nuestra nave espacial. Los hemos reunido aquí, porque queremos conocerlos un poco más. Desde hace muchos años hemos estado observándolos desde nuestro planeta, pero todavía hay aspectos de ustedes que no comprendemos.

Los humanos no sabían qué hacer, estaban muy extrañados; jamás se imaginaron que los extraterrestres los habían observado tanto hasta el punto de aprender su idioma. ¿Qué cosas no sabrían los extraterrestres de los humanos? [...]

**Resolvemos y compartimos** con nuestro docente.

- Subrayamos con color azul las palabras que tienen la letra «b» y que están escritas correctamente.
- Encerramos en un círculo de color rojo las palabras que tienen la letra «b» y que no están escritas correctamente.
- Escribimos oraciones haciendo uso correcto de la letra «b».



### ¿Sabías que...?

Los autores de ciencia ficción se han enfocado en escribir cuentos y novelas, sin embargo, es posible encontrar obras de este subgénero en el cine, la animación, el cómic y los videojuegos.





## Construcción



### Lectura de cuentos de ciencia ficción

#### 3. Actividad en equipo

Leemos el cuento.

#### La última noche del mundo



- ¿Qué harías si supieras que esta es la última noche del mundo?
- ¿Qué haría? ¿Lo dices en serio?
- Sí, en serio.
- No sé. No lo he pensado.

El hombre se sirvió un poco más de café. En el fondo del vestíbulo las niñas jugaban sobre la alfombra con unos cubos de madera, bajo la luz de las lámparas verdes. En el aire de la tarde había un suave y limpio olor a café tostado.

—Bueno, será mejor que empieces a pensarlo.

—¡No lo dirás en serio!

[...]

—Solo es un presentimiento. A veces me asusta. A veces no siento ningún miedo, y solo una cierta paz

—miró a las niñas y los cabellos amarillos que brillaban a la luz de la lámpara—. No te lo he dicho. Ocurrió por vez primera hace cuatro noches.

—¿Qué?

—Un sueño. Soñé que todo iba a terminar. Me lo decía una voz. Una voz irreconocible, pero una voz de todos modos. Y me decía que todo iba a detenerse en la Tierra. No pensé mucho en ese sueño al día siguiente, pero fui a la oficina y a media tarde sorprendí a Stan Willis mirando por la ventana, y le pregunté: «¿Qué piensas, Stan?», y él me dijo: «Tuve un sueño anoche». Antes de que me lo contara, yo ya sabía qué sueño era ese. Podía habérselo dicho. Pero dejé que me lo contara.

—¿Era el mismo sueño?

—Idéntico. Le dije a Stan que yo había soñado lo mismo. No pareció sorprenderse. Al contrario, se tranquilizó. Luego nos pusimos a pasear por la oficina, sin darnos cuenta. No concertamos nada. Nos pusimos a caminar, simplemente cada uno por su lado, y en todas partes vimos personas con los ojos clavados en los escritorios o que se observaban las manos o que miraban la calle. Hablé con algunos. Stan hizo lo mismo.

—¿Y todos habían soñado?

—Todos. El mismo sueño, exactamente. [...]

Durante unos instantes no tocaron el café. Luego levantaron lentamente las tazas y bebieron mirándose a los ojos.


—¿Merecemos esto? —preguntó la mujer.

—No se trata de merecerlo o no. Es así, simplemente. Tú misma no has tratado de negarlo. ¿Por qué?



—Creo tener una razón.  
 —¿La que tenían todos en la oficina?  
 La mujer asintió.  
 —No quise decirte nada. Fue anoche. Y hoy las vecinas hablaban de eso entre ellas. Todas soñaron lo mismo. Pensé que era solo una coincidencia —la mujer levantó de la mesa el diario de la tarde—. Los periódicos no dicen nada.  
 —Todo el mundo lo sabe. No es necesario —el hombre se reclinó en su silla mirándola—. ¿Tienes miedo?  
 —No. Siempre pensé que tendría mucho miedo, pero no. [...]  
 —Siempre pensé que cuando esto ocurriera la gente se pondría a gritar en las calles.

**Conoce a...** ✓



**Ray Bradbury** (1920- 2012). Novelista y cuentista estadounidense. Es de los escritores más conocidos por sus textos de ciencia ficción. Entre sus obras están *Crónicas marcianas* y *Fahrenheit 451*, entre otras.



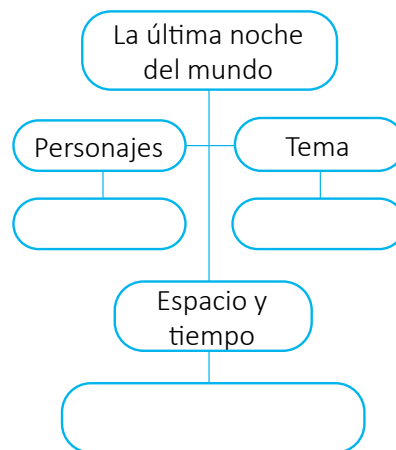
—Pues no. La gente no grita ante la realidad de las cosas. [...]  
 El hombre permaneció inmóvil durante un rato y al fin se sirvió otro café.  
 —¿Por qué crees que será esta noche?  
 —Porque sí.  
 —¿Por qué no alguna otra noche del siglo pasado, o de hace cinco siglos o diez?  
 —Quizá porque nunca fue 19 de octubre de 2069, y ahora sí. Quizá porque esa fecha significa más que ninguna otra. Quizá porque este año las cosas son como son, en todo el mundo, y por eso es el fin. [...]  
 —¿Lo sabrán también las chicas?  
 —No, naturalmente que no.

El hombre y la mujer se sentaron y leyeron los periódicos y hablaron y escucharon un poco de música, y luego observaron, juntos, las brasas de la chimenea. [...]

**Ray Bradbury**

**Resolvemos** en el cuaderno.

- Elaboramos un organizador gráfico y lo completamos con los elementos del cuento.
- ¿Por qué los protagonistas creían que había llegado el fin del mundo?
- ¿Cuál es la actitud de los protagonistas al saber que será la última noche del mundo?
- Si estuviéramos en la misma situación de los protagonistas, ¿qué haríamos?



**Socializamos** nuestro análisis con la clase.

## Uso de b

### 4. Actividad individual

#### Desarrollo.

En la sopa de letras **identifico** y **marco** las palabras que tengan la letra **b**.

**Comparo** con un compañero las palabras que encontré.

### 5. Actividad con docente

**Leemos** la información y la **comentamos**.

#### Uso de b

- Se escribe **b** después de **m**. Ejemplos: *sombrilla, cambio, alfombra*.
- Se escriben con **b** las palabras que comienzan con **bibl-**. Ejemplo: *bibliografía*.
- Se escribe **b** antes de las letras **l** y **r**. Ejemplos: *brazos, blusa, cable*.
- Se escriben con **b** los verbos que terminan con **-aba**. Ejemplos: *saludaba, saltaba, miraba*.
- Las palabras que comienzan con **bi-**, cuyo significado se refiere a dos. Ejemplos: *bilingüe*.

**Leemos** y **corregimos** en el cuaderno el texto a partir del uso correcto de **b**.

Estava volando sobre la galaxia cuando mi nave se arruinó. Me estrellé contra un planeta que no se veía habitavle. Todo se mirava extraño. Me desesperé porque descubrí que el oxígeno me hacía falta, solo pensaba que iva a morir. En ese momento, empecé a recordar lo que una vez aprendí: «uno debe adaptarse para sobrevivir». Esta idea me permitió camviar mi mentalidad. [...]



**Compartimos** el texto corregido con la clase.



## Escritura de cuentos de ciencia ficción

### 6. Actividad individual

**Escribo** un cuento de ciencia ficción.

#### Planificación

a. ¿Sobre qué tratará mi cuento de ciencia ficción?

---



---

b. Explico en qué lugar y en qué tiempo se desarrollará la historia.

---



---

c. Escribo el nombre de los personajes y sus características.

Personajes	Características

d. Escribo las ideas principales que desarrollaré en el cuento por cada parte de la estructura (inicio, nudo y desenlace).

Inicio	
Nudo	
Desenlace	

#### Recuerda...



Al momento de escribir tu cuento no olvides utilizar correctamente las letras **z** y **b**, según las reglas estudiadas en clase.



#### Textualización

**Escribo** en mi cuaderno la primera versión de mi cuento, según lo planificado.

**Comparto** la primera versión del cuento con mi docente y **escucho** sus comentarios.



## Consolidación



### 7. Actividad en pares

**Revisamos** nuestro cuento.

#### Revisión

**Intercambiamos** nuestro cuento y **verificamos** que cumpla los siguientes criterios:

- Posee las características y los elementos de los cuentos de ciencia ficción.
- El tema y las ideas desarrolladas se comprenden claramente.
- Presenta uso correcto de las letras **z** y **b** y está libre de errores ortográficos.

**Conversamos** sobre los aspectos a mejorar.

### 8. Actividad individual

**Escribo** la versión final de mi cuento.

#### Publicación

**Leo** en voz alta mi cuento frente a la clase. **Escucho** los comentarios.



#### Actividad en casa

- Comparto mi cuento con mis familiares o responsables.



## Indicadores de logro

- 7.6 Analiza párrafos expositivos identificando la idea principal, deduciendo la intención comunicativa y evaluando la relación entre ideas.
- 7.7 **Redacta párrafos expositivos atendiendo a su estructura, reconociendo la idea principal y aplicando la coherencia y cohesión al texto.**
- 7.8 Aplica la norma de uso de citas indirectas para evitar el plagio al revisar, corregir o producir textos.

## Contenidos

- El párrafo expositivo.
- La producción textual: Un párrafo expositivo.
- Las citas indirectas: mención del autor y paráfrasis.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **establezca** la diferencia entre causas y efectos.

### Sugerencias:

- Comente que la *actividad 1* consiste primero, en definir con sus palabras qué es una causa y qué es un efecto; segundo, identificar cuáles son causas y cuáles son efectos de los ejemplos dados; y finalmente, escribir las causas y los efectos en la parte correspondiente de la tabla.
- Verifique la comprensión de la actividad socializando las actividades hechas por cada par.
- Dialogue sobre situaciones cotidianas que ejemplifiquen causas y efectos y reflexione con preguntas como: ¿Qué causó este suceso? y ¿qué sucedió después?

## Página del LT

190

## Recursos para la clase



1. Juego interactivo: *Causa y efecto - Abre la caja*.  
Disponible en: <https://bit.ly/3buNcAk>
2. Video: *El texto expositivo explicado al detalle*.  
Disponible en: <https://qrs.ly/bcg8xq5>

## Recurso para docentes

### Texto expositivo

El texto expositivo expresa ideas o conceptos, con el propósito de informar y explicar sobre un tema específico, por lo que brinda una serie de datos comprobables. Además, contiene una estructura textual particular, dado que tiene sus propias marcas lingüísticas y textuales. El texto expositivo está presente en diversos subtipos que, a su vez, se organizan de forma diferente, aunque mantienen la línea de la exposición; cada uno responde a propósitos distintos.

El texto expositivo se caracteriza por la permanente ampliación de información nueva, por la búsqueda de la objetividad y la precisión conceptual con la cual deben comprenderse e interpretarse los conceptos o los objetos de estudio.

Documento: *Los textos expositivos*.. Disponible en: <https://qrs.ly/rkg8xq8>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** la función de los párrafos expositivos. Asimismo, que **redacte** párrafos de causa y efecto.

### Sugerencias:

- Oriente sobre las características de un texto expositivo y sobre la elaboración de párrafos de causa y efecto.
- Comente que la intención comunicativa de un texto se refiere al propósito del mensaje que se transmite.
- Oriente el proceso de escritura de un texto con párrafos de causa y efectos.
- Explique por qué es importante consultar fuentes de información confiables, ejemplifique cómo utilizarlas y cuál es su propósito.
- Ejemplifique en qué consiste el parafraseo y comente por qué es inapropiado cometer plagio en nuestros escritos.

## Recurso para docentes

Artículo: *Plagio, tipos de plagio y cómo evitarlo*. Disponible en: <https://bit.ly/3FJHF4j>

## Consolidación

**Propósito.** Fijar los conocimientos sobre los textos expositivos.

### Sugerencia:

- Guíe los procesos de textualización y de revisión del texto elaborado en la *actividad 4*. Luego, propicie la socialización del escrito.

## Actividad en casa

**Propósito.** Socializar los conocimientos adquiridos sobre el texto expositivo y los párrafos de causa y efecto.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 8 y 9. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El texto expositivo*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3v4xEK7>



Video: *Fuentes de información para la investigación*.  
Disponible en:  
<https://qrs.ly/3ng8xqc>

Páginas del LT 191-194

## Contenidos

- Producto: Párrafos expositivos
- Las fuentes de información

## Recursos para la clase



1. Video: *Textos expositivos: características, estructura y tipos de textos expositivos*. Disponible en: <https://bit.ly/3tZn8na>
2. Video: *Qué es plagiar y cómo evitar el plagio*. Disponible en: <https://qrs.ly/kcg8xqa>

Página del LT 195

## Recurso para la clase



Video: *¿Cómo redactar un texto expositivo?* Disponible en: <https://qrs.ly/pdg8xqc>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares Resolvemos.

a. Definimos qué es una causa y qué es un efecto.

Una causa es el principio de algo o lo que le da origen a algo. Mientras que un efecto es la consecuencia de la causa. Por ejemplo, si una persona dice: «con mis ahorros compraré una bicicleta», los ahorros son la causa y la compra de la bicicleta es el efecto de la causa.

b. Leemos las causas y los efectos.

La temperatura está muy alta

No obtendré buena nota en el examen

No hay energía eléctrica

Hace mucho calor

Está nublado

No estudié para el examen

Está lloviendo y no traje sombrilla

El hielo de la refrigeradora se derrite

Me mojaré con la lluvia

No se secará la ropa

c. Escribimos las causas y los efectos en el espacio que corresponda.

Causas	Efectos
Está nublado	No se secará la ropa
No estudié para el examen	No obtendré buena nota en el examen
Está lloviendo y no traje sombrilla	Me mojaré con la lluvia
No hay energía eléctrica	El hielo de la refrigeradora se derrite
La temperatura está muy alta	Hace mucho calor

**Socializamos** nuestro trabajo con otro par. **Comparamos** nuestras respuestas.



## Construcción



### Producto: Párrafos expositivos

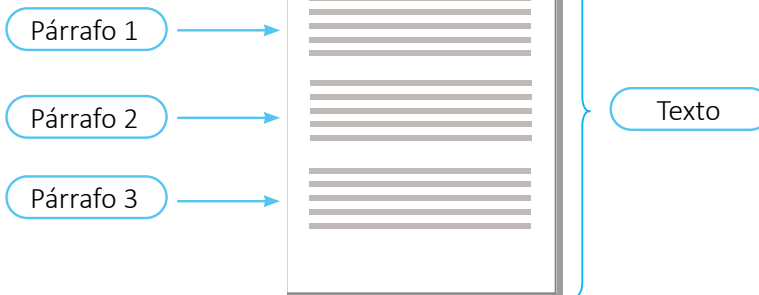
#### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

Un texto expositivo se caracteriza por informar sin presentar opiniones de quien lo escribe. Un texto expositivo está conformado por párrafos.



**Silueta textual**



Los párrafos expositivos pueden ser de causa y efecto. Ejemplo:

El oso siempre tuvo una forma de vida envidiable. Nunca había pasado necesidades. Sin embargo, un día perdió todos sus bienes, por lo tanto, se vio en la obligación de cambiar de espacio. Buscó otro lugar para vivir. No se sentía cómodo de seguir viviendo en un sitio que le recordara su pena.

**Reflexionamos** sobre cuál es la causa y el efecto que se plantea en el párrafo anterior.

**Respondemos** de forma oral: ¿cuál es la función de los párrafos de causa y efecto?



### 3. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el texto.

#### Carencia de agua potable

La Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA) informó a la población que habrá una suspensión del servicio de agua potable los días lunes y martes, por trabajos de limpieza en los pozos 3 y 4 de la zona norte del país.

Debido a las fuertes tormentas de este fin de semana se rompieron las tuberías y se aterraron los pozos, llenándose de lodo y basura. Por lo tanto, se espera que el servicio de agua pueda ser restablecido con normalidad el día miércoles de la presente semana.

Respondemos.

- ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?  
Es informar a las personas el motivo por el cual no habrá agua durante dos días.
- ¿Cuáles son las causas y los efectos que plantea el texto?  
Las causas son las fuertes lluvias que cayeron el fin de semana. Y los efectos son la suspensión del agua y trabajos de limpieza de los pozos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

### 4. Actividad individual

Escribo párrafos de causa y efecto.

#### Planificación

- Identifico un fenómeno que afecte a mi escuela o comunidad, como la contaminación, la falta de agua potable, la migración, entre otros.
- Escribo las causas y los efectos de ese fenómeno.

Causas	Efectos

- Busco más información sobre el tema. Consulto diversas fuentes de información y organizo las ideas.

#### ¿Sabías que...?



La intención comunicativa de un texto es el propósito del mensaje, es decir, los textos tienen una finalidad (informar, persuadir, entretener, entre otras).

Para identificar esta intención es oportuno preguntarse:

- ¿Cuál es el objetivo del texto?
- ¿El texto está informando, entreteniendo, o quiere persuadir?





## Las fuentes de información

### 5. Actividad con docente

**Leemos** la información.

#### ¿Qué es una fuente de información?

Las fuentes de información son todos los libros, revistas, periódicos, entre otros recursos, en los que se encuentran datos sobre diversos temas. Estas fuentes pueden ser impresas o digitales. Las fuentes de información tienen un autor o autora. Por lo tanto, cuando se selecciona y extrae información de un libro o de otro tipo de fuente, siempre se debe hacer referencia a la persona que redactó la información.



Ejemplo:

«Oscar Lemus, experto en temas del medio ambiente, dijo en una entrevista que la contaminación del planeta está avanzando más rápido de lo esperado».

En el ejemplo anterior, Oscar Lemus es el autor de la información que se presenta. Otra forma de hacer referencia al autor o autora es la siguiente:

«La contaminación del planeta está avanzando más rápido de lo esperado».

- Oscar Lemus

**Respondemos** de forma oral: ¿Por qué es importante hacer referencia a la autora o autor de un texto?

### 6. Actividad en pares

**Leemos** el texto.

Apreciables estudiantes:

Según lo indica la circular número 20 que emitió el Ministerio de Educación, este 15 de septiembre, cada centro escolar debe llevar a cabo un evento cívico interno que conmemore nuestra independencia patria. Por lo tanto, les invitamos a que asistan a nuestro auditorio escolar, a las 9:00 a. m.

La Dirección

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿De qué habla el texto y cuál es su finalidad?
- ¿Quién es la autora o el autor del texto y cuál es la fuente de información consultada?

**Compartimos** las respuestas con nuestro docente.



### 7. Actividad con docente

**Leemos** sobre el parafraseo y el plagio.

#### El parafraseo

Parafrasear significa redactar un texto explicando con palabras propias las ideas que expresó otra persona. Parafrasear también implica haber comprendido el texto que se parafrasea.

#### El plagio

Plagiar un texto quiere decir que en un texto propio se utilizan las ideas de otra persona sin mencionarla, es decir, sin hacer la referencia al autor o la autora de la fuente consultada.

**Resolvemos** de forma oral.

- a. ¿Cuál es la importancia del parafraseo en la redacción de textos propios?
- b. ¿Por qué no es correcto presentar como propio el trabajo de otra persona?
- c. ¿Cómo podemos evitar el plagio en nuestros textos?
- d. ¿Cómo nos ayuda lo aprendido en esta actividad para la redacción de párrafos de causa y efecto?

### 8. Actividad en equipo

**Desarrollamos.**

- a. Leemos y analizamos el texto de Elena Galán y José Carlos Rueda.

Los medios de comunicación masivos son los encargados de brindar información y entretenimiento a personas de todo el mundo, al margen de su clase social, edad o género.

#### ¿Sabías que...?



Un aspecto muy importante que se debe tener presente es que al parafrasear un texto siempre se debe hacer referencia a la autora o el autor de la fuente consultada.



- b. A partir del texto anterior, redactamos un párrafo haciendo uso de la estrategia del parafraseo.
- c. Al final del párrafo hacemos referencia a la autora o el autor del texto para evitar el plagio.

Parafraseo:

---

---

---

---

---

Producto

**Compartimos** nuestro párrafo con nuestro docente y **corregimos** si es necesario.



## Consolidación



### 9. Actividad individual

**Continúo** escribiendo el texto que planifiqué en la *actividad 4*.

#### Textualización

- Escribo en el cuaderno la primera versión de mi párrafo expositivo.
- Elaboro por lo menos dos párrafos de causa y efecto.
- Aplico lo aprendido sobre el parafraseo, a partir de las fuentes de información que consulté.



#### Revisión



- Verifico si los párrafos cumplen con los siguientes criterios:
  - Las ideas se comprenden claramente.
  - Presenta párrafos de causa y efecto.
  - Hacen referencia a las fuentes de información consultadas.
  - Todas las palabras están escritas correctamente.

- Comparto con mi docente mi texto y lo ajusto si es necesario.

#### Publicación

**Comparto** mi texto leyéndolo en voz alta frente a la clase.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia claridad y coherencia de ideas.		
2.	Presenta correctamente las causas y los efectos del fenómeno abordado.		
3.	Hace referencia a las fuentes de información consultadas.		
4.	Evidencia un plan de redacción.		
5.	Presenta uso adecuado de la ortografía.		



#### Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o amistades el texto que escribí en clase.



## Indicadores de logro

- 7.9** Evalúa el impacto social de la televisión como medio de comunicación masiva, tomando en cuenta sus características y funciones.
- 7.10** Evalúa mensajes televisivos reconociendo sus características y elementos, así como deduciendo su función de acuerdo a la intención comunicativa que transmiten.

## Contenidos

- Medios de comunicación social: la televisión.
- Textos televisivos: características, elementos, funciones y tipos.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** el propósito comunicativo de textos televisivos.

### Sugerencias:

- Explique la importancia de los medios de comunicación y la función de los mensajes que envían. Haga énfasis en la televisión.
- Genere un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué programas de televisión ven en sus casas?, ¿cuál es el propósito comunicativo de esos programas: entretener, informar, educar?
- Dialogue sobre ejemplos de programas televisivos del contexto del estudiantado y oriente a identificar sus características.
- Acompañe al estudiantado en la resolución de la *actividad 1* y socialice las respuestas.

## Página del LT

196

## Recursos para la clase



- Video: *La televisión como medio de comunicación*. Disponible en: <https://qrs.ly/jog8xqg>
- Video: *El mundo de la televisión*. Disponible en: <https://qrs.ly/wag8xqh>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para dialogar con sus estudiantes sobre el desarrollo de la televisión.

En la actualidad, la tecnología avanza mediante significativos desarrollos; desde esta perspectiva, la televisión (TV) tradicional trasciende hacia la modernidad impuesta por las tecnologías y por el uso del Internet, transformando así la manera de acceder a los contenidos televisivos.

La televisión fue un importante invento para la humanidad, aunque hoy en día contamos con diferentes plataformas que generan contenido dirigido a audiencias masivas, diversas y complejas. En este sentido, los medios crean contenido audiovisual importante por las diferentes funciones que posee, ya sea informar, entretener o convencer a sus receptores.

Actualmente se accede a los mensajes televisivos a través de un televisor, un ordenador, un teléfono móvil o una tablet. Todos estos aparatos sirven como medio para visualizar diferentes programaciones.

Artículo: *Televisión*. Disponible en: <https://qrs.ly/xpg8xqi>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** los mensajes televisivos a partir de sus características y sus funciones: informar, entretener y educar.

### Sugerencias:

- Explique las características de los medios televisivos a partir de algunos ejemplos de programas de televisión. Reflexione sobre la importancia de ver programas adecuados a la edad.
- Guíe al estudiantado a analizar críticamente los mensajes televisivos por medio del desarrollo de la *actividad 3*.
- Presente algunos ejemplos de textos televisivos (pueden ser impresos como el ejemplo de la *actividad 3*) para el análisis de sus mensajes e influencia en el receptor.

Páginas del LT 197-198

### Contenidos

- La televisión: características y funciones
- Recepción crítica de los mensajes televisivos

### Recurso para la clase



Video: *Analizar programas de televisión*. Disponible en: <https://qrs.ly/btg8xqm>

## Recurso para docentes

Artículo: *Análisis del discurso televisivo*. Disponible en: <https://qrs.ly/gug8xqo>

## Consolidación

**Propósito. Escribir** un comentario crítico sobre un mensaje televisivo.

### Sugerencias:

- Oriente a sus estudiantes a analizar diversos mensajes televisivos y acompañe la escritura del comentario crítico. Socialice la actividad.

Página del LT 199

### Recurso para la clase



Video: *Qué es un comentario crítico*. Disponible en: <https://qrs.ly/f1g8xqp>

## Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a leer y analizar el cuento «El mejor amigo de un muchacho».
- Verifique la comprensión del texto por medio de la socialización de las respuestas.

## Estrategia multimodal

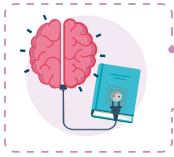
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3 y 5. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Programas de televisión*. Disponible en: <https://bit.ly/3A4Otbk>



Video: *Comentarios críticos y sus características*. Disponible en: <https://qrs.ly/zpg8z7l>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

Leemos y analizamos la siguiente imagen.



Respondemos.

a. ¿Cuál es el mensaje que transmite el texto?

El mensaje es recordarnos la importancia del cepillado de los dientes, con el propósito de evitar la caries y mostrar una mejor sonrisa.

b. ¿Cuál es la relación entre el mensaje y las imágenes?

El mensaje está directamente relacionado con las imágenes, porque habla sobre el cepillado de los dientes y las imágenes hacen referencia a esa idea.

c. Subrayamos cuál es la finalidad del mensaje.

Vender cepillos de dientes

Entretener

Motivar a lavarse los dientes

Vender pasta dental

d. Explicamos por qué seleccionamos esa finalidad.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



# Construcción



## La televisión: características y funciones

### 2. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

La televisión es un medio que transmite diversidad de mensajes a través de distintos elementos como imágenes, videos y textos, de manera simultánea. Su finalidad es crear un impacto audiovisual en los espectadores.



### Características del medio televisivo

Difunde información de manera masiva, es decir, que el mensaje llega a muchas personas al mismo tiempo.

Los mensajes son atractivos para los receptores.

Difunde contenido de manera inmediata, es decir, en el momento en que ocurren los acontecimientos.

Es un medio multisensorial, es decir, que llama la atención del sentido de la vista y el oído al mismo tiempo.



Informar

Educar



### Funciones del medio televisivo

Entretener

Persuadir



¡Haz deporte todos los días!



**Dialogamos** sobre cada una de las funciones del medio televisivo. **Mencionamos** ejemplos de programas que vemos cotidianamente, uno por cada función.

**Reflexionamos** sobre qué criterios debemos tener en cuenta a la hora de ver un programa de televisión.

## Recepción crítica de los mensajes televisivos

### 3. Actividad con docente

**Leemos** lo siguiente.

Los mensajes televisivos nos presentan diferentes tipos de información que tienen por objetivo entretener, educar, convencer, informar o mostrar otras realidades posibles, presentando contenidos de distintos lugares del mundo. Estos mensajes pretenden influir en los comportamientos de las personas, por lo que es importante analizar sus mensajes, comprenderlos y valorar si traen beneficios positivos a nuestra educación.

**Leemos y analizamos** el siguiente mensaje televisivo.



**Respondemos** de forma oral.

- ¿Hacia quién va dirigido el mensaje?
- ¿Cuál es la función del mensaje? Explicamos.
- ¿El mensaje es atractivo? Explicamos.

### 4. Actividad en pares

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Qué otros mensajes televisivos conocemos?
- Analizamos uno de los mensajes y valoramos lo que nos transmite y su influencia en los receptores.

**Socializamos** con la clase nuestras respuestas.





## Consolidación



### 5. Actividad individual

**Desarrollo** lo siguiente. Luego lo **socializo** con la clase.

- Selecciono dos mensajes de los que veo en la televisión. Uno que presente la función de informar y otro que cumpla la función de convencer sobre algo.
- Analizo el mensaje que transmiten a partir de las siguientes preguntas. Respondo en el cuaderno.
  - ¿Cuál es el mensaje?
  - ¿Hacia quién va dirigido?
  - ¿Cuál es el propósito del mensaje?
  - ¿Cuál es la influencia de los mensajes en los receptores?
  - ¿Qué diferencia hay entre los dos mensajes seleccionados?



- Escribo un comentario crítico breve sobre los mensajes positivos o negativos que me transmiten.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico la estructura y las características en los cuentos de ciencia ficción que leo.		
2.	Interpreto el contenido de los cuentos de ciencia ficción que leo.		
3.	Redacto párrafos expositivos de causa-efecto sobre hechos o fenómenos de interés.		
4.	Aplico estrategias de parafraseo y referenciación al redactar textos.		
5.	Identifico y explico las funciones y características de los medios televisivos.		
6.	Formulo comentarios críticos sobre la influencia de los mensajes televisivos.		



## Practico lo aprendido

### Actividad individual

Leo el cuento y lo analizo.

### El mejor amigo de un muchacho

—Querida, ¿dónde está Jimmy? —preguntó el señor Anderson.  
 —Afuera, en el cráter —dijo la señora Anderson—. No te preocupes por él. Está con Robutt... ¿Ha llegado ya?  
 —Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quince años... [...]  
 —Jimmy nunca ha visto uno —dijo la señora Anderson.  
 —Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna. [...]  
 Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre. [...]  
 —¡Vamos, Robutt! —gritó Jimmy.



Robutt le oyó a través de la radio y corrió detrás de él. Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial.  
 —No hagas tonterías, Robutt, y quédate allí donde pueda verte —le ordenó Jimmy. Robutt volvió a ladrar, ahora con el ladrido especial que significaba «Sí».  
 —No confío en ti, farsante —exclamó Jimmy. [...]  
 La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada. [...]  
 —Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo.

Jimmy se había quitado el traje espacial y se había lavado concienzudamente después de entrar en casa; e incluso Robutt había sido meticulosamente rociado, lo cual le encantaba. [...]

### ¿Sabías que...?



Los cuentos de ciencia ficción presentan mundos del futuro para reflexionar acerca de lo que se vive hoy en día. No es su objetivo predecirlo, sino hacer que se medite cómo es y cómo proyectan los humanos nuestro universo, a partir de sus habilidades y deficiencias.



—Tranquilo, Robutt —dijo el señor Anderson, y sonrió—. Bien, Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decírtelo.

— ¿Algo de la Tierra, papi?

—Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad... un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna... Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño.

El señor Anderson parecía estar esperando que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando.

—Ya sabes qué es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo... Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot.

Jimmy frunció el ceño.

—Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro.

—No es un perro de verdad, Jimmy. Robutt tiene un cerebro positrónico muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo.

—Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.

—No, hijo. Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro ya no querrás a Robutt.

—El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad?

—Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbrado a él... Y cuando esté en la ciudad no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia.

Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.

—¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? —preguntó Jimmy.

—Es difícil de explicar —dijo el señor Anderson—, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt solo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?

—Pero papi... No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja.

El señor Anderson frunció el ceño.

—Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia.

Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos. El niño también tenía el ceño fruncido, y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión.

—Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot —dijo Jimmy—. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa.

Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes... ladridos de pura felicidad.



Isaac Asimov

**Resuelvo** en el cuaderno.

- a. Explico cuáles son las características del cuento de ciencia ficción que se evidencian en el texto.
- b. ¿Por qué Jimmy dice que Robutt no es una imitación de un perro?
- c. ¿Por qué el señor Anderson le dice a Jimmy que el perro que llegará de la Tierra lo querrá de verdad?
- d. Explico si yo cambiaría a Robutt por un perro de verdad.

**Comparto** mi análisis con mi docente.

**En la web...**



En el siguiente enlace podrás ver una adaptación del cuento: El mejor amigo de un muchacho.

<https://bit.ly/3t5FJhI>



# Prueba de unidad



# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

### Competencias de la unidad

1. Reconocer las características y los elementos que intervienen en los textos poéticos infantiles, a partir de su lectura, con el fin de cultivar el disfrute y gozo por la lectura.
2. Diseñar textos publicitarios atendiendo a sus características y a su función, con el propósito de valorar la producción escrita propia y la de los demás y de desarrollar habilidades expresivas.
3. Evaluar el impacto social de los medios de comunicación masiva con el propósito de desarrollar una postura crítica y reflexiva ante la realidad cotidiana.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle una evaluación diagnóstica con preguntas que el estudiantado pueda resolver de forma oral, de manera que verifique si poseen los conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad de los siguientes contenidos:
  - El texto poético y sus características.
  - Los textos publicitarios y su función.
  - Uso de tilde en palabras con mayúsculas
  - Uso de la tilde en palabras diacrítica.
  - Los mensajes televisivos y radiofónicos.
- Motive a que compartan las respuestas y escribalas en la pizarra. Analice las respuestas obtenidas para detectar errores, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y metodológicas oportunas para mejorar los aprendizajes del estudiantado.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Genere un diálogo con el estudiantado para que comenten los diferentes textos poéticos que conocen y sus características.
- Guíe la lectura de textos poéticos y reflexione sobre el uso del lenguaje y su intención comunicativa.
- Promueva el desarrollo de la comprensión lectora por medio del análisis de los diversos textos que se proponen en esta unidad.
- Presente ejemplos de mensajes televisivos y radiofónicos para que el estudiantado reconozca su intención comunicativa.
- Ejemplifique cómo se construyen los párrafos argumentativos con la finalidad de redactar comentarios críticos.
- Desarrolle el contenido de reflexión sobre la lengua, a partir de ejemplos cotidianos.
- Promueva la socialización del resultado de las actividades.

### Gestión de aula

- Acompañe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando se resuelvan las actividades en equipos.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Incentive al estudiantado a participar activamente en la resolución de cada una de las actividades.
- Propicie la socialización de conocimientos por medio de la expresión oral.
- Favorezca un ambiente de respeto y de disfrute e interés para compartir los conocimientos.

## Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

### Antes de empezar

Solicite a sus estudiantes que, en los globos de texto de la ilustración de la entrada de unidad, escriban ideas que tienen acerca de los textos argumentativos (por ejemplo: los textos argumentativos sirven para convencer a alguien). Luego, genere un debate o un diálogo a partir de las nociones que tienen acerca de este tipo de texto.

Oriente sobre los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

### Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Identificar la estructura y las características de los textos poéticos.
- b. Interpretar textos poéticos atendiendo a sus características.
- c. Reconocer la función y características de los medios publicitarios.
- d. Reconocer las características utilizadas en los mensajes de medios televisivos y radiales.
- e. Escribir comentarios críticos atendiendo a la estructura de este tipo de textos.

### Practico lo aprendido

Oriente el desarrollo de las actividades de esta sección, enfocadas en mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita, mediante el análisis de textos poéticos, publicitarios y el uso de la tilde diacrítica.

Verifique la correcta resolución de las actividades, por medio de una puesta en común del trabajo hecho. Refuerce si es necesario.

### Producto de unidad: Un comentario

El comentario crítico es un texto argumentativo, cuyo propósito es analizar y expresar opiniones acerca de otro texto, ya sea literario o no, por ejemplo: poemas, novelas, textos publicitarios, entre otros.

En este contexto, la elaboración de un comentario crítico favorece el desarrollo de habilidades que le permitirán al estudiantado construir textos argumentativos que respondan a diversas situaciones comunicativas en las que participe. Estas pueden ser académicas o cotidianas.

Este proceso de escritura de un comentario crítico será mediado por los siguientes pasos: planificación, textualización, revisión y publicación.

#### Criterios de evaluación del producto:

- Evidencia la planificación, textualización, revisión y publicación.
- Explica el mensaje televisivo o radiofónico analizado.
- Las ideas están organizadas de forma clara.
- Muestra un uso adecuado de la ortografía.
- El texto está organizado en cuatro párrafos, según lo planificado.

UNIDAD

8

# Escribimos comentarios



En esta unidad aprenderás a...

- a. Identificar la estructura y las características de los textos poéticos.
- b. Interpretar textos poéticos atendiendo a sus características.
- c. Reconocer la función y características de los medios publicitarios.
- d. Reconocer las características utilizadas en los mensajes de medios televisivos y radiales.
- e. Escribir comentarios críticos atendiendo a la estructura de este tipo de texto.



## Producto de unidad: Un comentario

El comentario crítico que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia la planificación, textualización y revisión.
- Explica el mensaje televisivo o radiofónico analizado.
- Las ideas están organizadas de forma clara.
- Muestra un uso adecuado de la ortografía.
- Está estructurado en cuatro párrafos.





## Indicadores de logro

- 8.1 Identifica la estructura y las características de los textos poéticos que lee y comenta.
- 8.2 Analiza la estructura y contenido de textos poéticos atendiendo a sus características, intención comunicativa y a los sentimientos que transmite.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **evoque** sentimientos o emociones por medio de imágenes y textos poéticos.

### Sugerencias:

- Dialogue con el estudiantado sobre qué es la poesía, qué emociones transmite y qué poemas conocen.
- Motive a que respondan las preguntas de la *actividad 1* a partir de lo que presentan las imágenes, y los sentimientos y emociones que les evocan.
- Solicite al estudiantado a que mencionen otros lugares que al recordarlos les transmitan emociones o sensaciones agradables.
- Lea el texto poético de la *actividad 2* y dialogue con el estudiantado sobre lo que les transmite el poema presentado, reflexione sobre las imágenes del texto como la risa de los niños, la campanita loca de cristal y las expresiones de alegría que se expresan.

## Contenidos

- El texto poético: estructura y características.
- La recepción de textos literarios: poesía de Maura Echeverría, Raúl Contreras, Sara Palma de Jule.

## Página del LT

204

## Recursos para la clase



1. Video: *Las poesías*. Disponible en: <https://bit.ly/3OJjA0g>
2. Video: *El nido, Alfredo Espino*. Disponible en: <https://qrs.ly/cm8xqs>

## Recurso para docentes

### La poesía infantil

La poesía es un género literario que se caracteriza por la expresión de sentimientos, ideas y pensamientos, por lo que se lee, se escucha y se recita. Es un medio de expresión de la sensibilidad humana a través de un lenguaje bello y poético en el que es posible encontrar rimas y metáforas. Además, a diferencia de la narrativa, la poesía se escribe en versos que se agrupan en estrofas. La poesía infantil invita a niñas y niños a un espacio lúdico para jugar con las palabras, estimulando y desarrollando el lenguaje, la imaginación y la creatividad. Este carácter lúdico permite trabajarla a través de la recitación, dramatización o la música.

Los textos poéticos tienen la capacidad de desarrollar nuevos textos, abordar temáticas profundas, con el propósito de construir una conexión con el pasado, presente y futuro de la niñez, generando así vínculos con sus costumbres y contexto cultural en general.

Documento: *Importancia de la poesía infantil*. Págs. 225, 227 y 228. Disponible en: <https://qrs.ly/tdg8xqt>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** los elementos y las características de la poesía y que **interprete** diversos textos poéticos.

### Sugerencias:

- Presente ejemplos de textos poéticos infantiles de Maura Echeverría, Alberto Pocasangre, Claudia Lars, entre otros. Converse con sus estudiantes sobre el contenido de los poemas.
- Explique las características de la poesía infantil, utilizando ejemplos de textos poéticos.
- Modele el análisis de un texto poético a partir de la relación entre el título y el contenido. Luego, guíe el desarrollo de la *actividad 5*.
- Explique la información de la *actividad 6*. Presente diversos textos poéticos y oriente para que analicen su estructura y contenido.

Páginas del LT 205-207

### Contenidos

- El texto poético
- Lectura de poemas

### Recursos para la clase



1. Video: *Partes de un poema*. Disponible en: <https://bit.ly/3bA1X4A>
2. Juego en línea: *Las partes del poema*. Disponible en: <https://qrs.ly/8wg8xr7>

## Recurso para docentes

Artículo: *Cómo introducir a los niños el amor por la poesía*. Disponible en: <https://qrs.ly/9ng8xr9>

## Consolidación

**Propósito.** **Analizar** muestras poéticas de escritores salvadoreños.

### Sugerencias:

- Motive la lectura y acompañe durante el desarrollo de las *actividades 7 y 8*. Resuelva las dudas que puedan surgir.
- Verifique la comprensión de las actividades mediante la socialización del trabajo hecho por cada par.

Páginas del LT 208-209

### Recurso para la clase



Video: *¿Qué es el poema?*  
Disponible en: <https://qrs.ly/z5g8xrb>

## Actividad en casa

**Propósito.** **Investigar** qué es la tilde diacrítica para socializar los conocimientos en la siguiente clase.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 5, 6, 7 y 8**. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Poemas, poesía*.  
Disponible en: <https://qrs.ly/mtg8z7o>



Video: *El poema y sus características*. Disponible en: <https://bit.ly/3HX2auV>

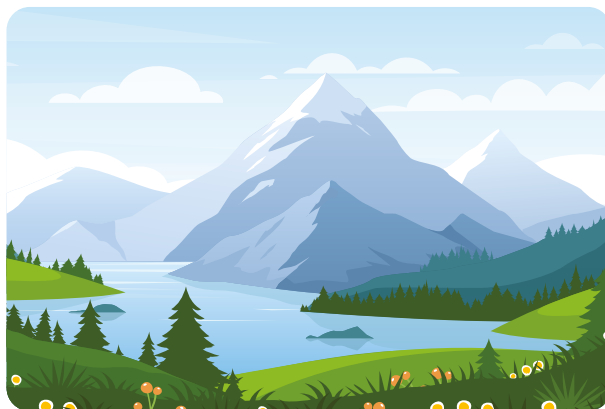


## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Observamos** las imágenes.



**Respondemos.**

a. ¿Qué se presenta en cada imagen?

Unas manos con corazones y en la otra imagen presenta las montañas y un lago.

b. Explicamos qué emociones o sentimientos nos comunican.

Amor y solidaridad porque los corazones representan ese sentimiento, junto con las manos y el paisaje significa tranquilidad en la naturaleza.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.

### 2. Actividad con docente

**Leemos** el poema en voz alta.



#### Risa de mi niño

¡Risa de mi niño, fresca risa clara,  
Campanita loca del cristal más fino  
Toda la alegría pura de la vida  
Suelta en tu repique su canto divino!

**Claudia Lars**

**Dialogamos** a partir de las preguntas: ¿Qué sentimiento evoca el poema? ¿Qué nos gusta de la poesía?



## El texto poético

### 3. Actividad con docente

**Leemos** la información.

El Salvador, entre el siglo XX y el inicio del siglo XXI, ha tenido poetas destacados como: Hugo Lindo, Claudia Lars, Silvia Elena Regalado, María Cristina Orantes, Ricardo Trigueros de León, Salvador Salazar Arrué (Salarrué), Corina Bruni y Jorge Galán.

Entre los principales autores de poesía infantil salvadoreña están:

- Maura Echeverría: nació en Cabañas, el 3 de mayo de 1935, profesora y escritora. Ha publicado el libro de poesía Sol de Cariño (Antología de poesía salvadoreña para niños y niñas).
- Alberto Pocasangre: nació en San Isidro, Cabañas, el 4 de noviembre de 1972. Escritor de narrativa y poesía ha ganado los Juegos Florales de El Salvador en tres ocasiones.

También se destacan: Hugo Lindo, Jorgelina Cerritos, Ricardo Castrorivas, entre otros escritores.

Características de la poesía infantil.

- Aborda temas de la vida cotidiana, la naturaleza, la escuela y la familia.
- Incorpora juegos orales para darle sonoridad y ritmo.
- Presenta figuras literarias como el símil, la metáfora y la personificación.
- Usa diminutivos y adjetivos calificativos.
- Predomina la rima consonante, ya que le da mayor ritmo al poema.

**Leemos** el siguiente poema.

### Jugando a preguntar

—¿Qué son los vientos?	—Y... ¿Mi besito?
—Niños contentos.	—Caramelito.
—¿Y un aeroplano?	—¡Ya basta, tía...!,
—Eso es tu mano.	cambiamos esto.
[...]	Tú haz las preguntas
—¿Y los oleajes?	y yo contesto.
—Son largos viajes.	

**Maura Echeverría**

**Respondemos** en el cuaderno y **socializamos** al finalizar.

- ¿Qué tema aborda?
- ¿Para qué se han utilizado los diminutivos?
- ¿Cuál es la personificación usada en la primera estrofa?
- ¿Cuáles adjetivos se han usado?
- ¿Qué palabras riman?



### 5. Actividad en pares

Leemos y analizamos los poemas.

#### Canción

La niña juega en su piano  
ensayando una canción:  
Do, re, mi, fa, si, la, sol...  
¿Cuándo aprendo la lección?

Sobre las teclas del piano  
—manecitas de azahar—  
parecen dos mariposas  
en actitud de volar.

Tienen las alas de azúcar  
y de miel el corazón.  
Sobre las teclas del piano  
repiten esta canción:  
Do, re, mi, fa, si, la, sol...

Por la ventana entreabierta  
entra a chorros luz del sol...

Antonia Portillo de Galindo



#### El circo

Ha llegado el circo  
con sus cuatro leones,  
grandes elefantes  
y traviesos monos.

Trae unos perritos  
bien amaestrados,  
que sobre dos patas  
bailan abrazados.

¡Cómo me emociono  
con los trapecistas!  
Luces de colores  
adornan la pista.

A todos aplaudo,  
a todos los quiero...  
[...]

Sara Palma de Jule

#### Resolvemos.

a. ¿Cuál es la relación entre el título de los poemas y el contenido de cada uno?

El poema «Canción» habla de una melodía que toca Martita en su piano. «El circo» habla de los animales y personajes que trabajan en ese lugar.

b. Explicamos el significado de los siguientes versos.

«Sobre las teclas del piano  
—manecitas de azahar—  
parecen dos mariposas  
en actitud de volar.»

Respuesta abierta.

---



---



---



---

c. Conversamos sobre las características de la poesía infantil en cada uno. Ejemplificamos.

**Socializamos** las respuestas con la clase.

## Lectura de poemas

### 6. Actividad con docente

Leemos la información.

El poema es una creación literaria escrita en verso que expresa sentimientos. El verso es un conjunto de palabras de una sola línea, combinado según ritmo y, a veces, según una medida (cantidad de sílabas). La mayoría de poemas se componen por estrofas, poseen un determinado número de versos que tienen medida y rima.

Leemos el poema y observamos.

Título → Regalo para el niño

**Estrofas**

1 { **Verso** Te regalo una paz iluminada.  
Un racimo de paz y de gorriones.  
Una Holanda de mieses aromada.  
Y Californias de melocotones.

2 {  
Un Asia sin Corea ensangrentada.  
Una Corea en flor, otra en botones.  
Una América en frutos sazónada.  
Y un mundo azúcar de melones.

3 {  
Te regalo la paz y su flor pura.  
Te regalo un clavel meditabundo  
para tu blanca mano de criatura.

4 {  
Y en tu sueño que tiembla estremecido  
hoy te dejo la paz sobre tu mundo  
de niño, por la muerte sorprendido.

Oswaldo Escobar Velado

El poema tiene rima consonante.

El primer verso rima con el tercero.

El segundo rima con el cuarto.

Las estrofas de cuatro versos se denominan cuartetos.

Las estrofas de tres versos se llaman tercetos.

### ¿Sabías que...?

Hay rima consonante cuando en un verso coinciden todos los sonidos (vocálicos y consonánticos) a partir de la última vocal acentuada:

- iluminada- aromada
- gorriones – melocotones
- pura – criatura
- meditabundo- mundo

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Se pueden obsequiar los regalos que se mencionan? Explicamos.
- ¿Qué siente el poeta por el niño a quien dedica el poema?

Socializamos las respuestas con la clase.



## Consolidación



### 7. Actividad en pares

#### Resolvemos.

a. Relacionamos con una flecha el poema con la característica de poesía que corresponde.

Pero escuchen: de repente,  
el espejo abrió su boca,  
dijo palabras dulcitas  
y le tiró moneditas.

**Maura Echeverría**

—¿Cómo te ha ido en la escuela?  
—Por hoy, creo que muy bien.

**María Cristina Orantes**

Soy el bufan fón fón  
y llevo alegría de pies a cabeza,  
una y otra vez,  
ocho, nueve, diez.

**Mario Noel Rodríguez**

Fresquecita mañana  
en sus alas trae aromas,  
es un vuelo de palomas  
entrando por la ventana.

**Eugenio Martínez Orantes**

Abordaje de temas de la vida cotidiana, la naturaleza, la escuela y la familia.

Uso de diminutivos y de adjetivos calificativos.

Predominancia de la rima consonante, que le da mayor ritmo al poema.

Incorporación de juegos orales para darle sonoridad y ritmo.

b. Leemos y explicamos de qué trata la siguiente estrofa.

¡Dos alas!... ¿Quién tuviera dos alas para el vuelo?  
Esta tarde, en la cumbre, casi las he tenido.  
Desde aquí veo el mar, tan azul, tan dormido,  
que si no fuera un mar, ¡bien sería otro cielo!...

**Alfredo Espino**

*El autor se encuentra en un lugar muy alto, y le dan deseos de tener dos alas para volar. Está tan alto que logra ver el mar y dice que se parece mucho al cielo.*



**Socializamos** las respuestas con la clase.



### 8. Actividad en pares

**Leemos** en voz alta los poemas.

#### El reloj de la luna

Viejo reloj de la luna  
ya no sirves para nada.  
Y solo una hora, una,  
atrasada  
y olvidada,  
tiene tu esfera marcada.  
- ¿De desdicha o de fortuna?-  
Ya no sirves para nada,  
viejo reloj de la luna.

¿Se le olvidó al relojero  
darte cuerda? Ya no toca  
tu clara campana loca  
que fue repique y pandero  
y, en el cruce de un sendero,  
junto una boca a la boca  
del trovero.

Ya no toca  
tu clara campana loca...  
Sin péndulo, sin agujas  
te has quedado.  
[...]

**Raúl Contreras**

#### El chucho

Por el camino polvoso,  
al mediodía  
al medio del camino,  
con la cola escondida  
y la oreja tímida. [...]

No lo llames;  
huirá despavorido.  
Creerá que es piedra  
el pan en tu mano.  
Está escaldado,  
apedreado,  
molido a puntapiés  
por los truhanes y borrachos  
de los pueblos;  
apaleado  
por la placera  
y las puyas largas  
de los carreteros bribones.

Chuchito bueno,  
chuchito triste  
afligido,  
chuchito mío sin dueño:

esta es la montaña,  
no temas,  
la isla en el mar del cielo,  
no temas,  
la tierra buena del ganado  
y la arada,  
no temas,  
la tierra de arboledas y de trinos,  
de místicas cigarras  
encendidas en llama sonora,  
votiva,  
ante el altar de infinito...

**Salarrué**



**Respondemos** en el cuaderno. Luego **socializamos** las respuestas con la clase.

- a. Buscamos en el diccionario las palabras que no comprendimos.
- b. ¿Sobre qué trata el poema «El reloj de luna»?
- c. ¿Sobre qué trata el poema «El chucho»?
- d. ¿Qué sentimientos nos transmite cada poema?



#### Actividad en casa

- Investigué qué es la tilde diacrítica y hago anotaciones para compartir en clase.



## Indicadores de logro

- 8.3 Aplica la norma ortográfica del uso de tilde diacrítica y en mayúsculas al revisar, corregir o producir textos.
- 8.4 **Evalúa textos publicitarios, reconociendo sus elementos y características, tomando una postura crítica frente al mensaje y la intención comunicativa transmitida.**
- 8.5 **Produce textos publicitarios tomando en cuenta sus elementos y características, así como la intención comunicativa persuasiva según el público receptor al que se desea convencer.**

## Contenidos

- Uso de la tilde: en mayúsculas y diacrítica.
- El texto publicitario: las vallas.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** los elementos y función comunicativa de los textos publicitarios.

### Sugerencias:

- Genere un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Saben qué es una valla publicitaria?, ¿en qué lugares las han visto?, ¿qué elementos tienen las vallas publicitarias? y ¿cuál es el propósito de los mensajes publicitarios?
- Solicite que observen los textos publicitarios y que respondan las preguntas de la *actividad 1*. Guíe para que socialicen la finalidad de ambos textos publicitarios.

## Página del LT

210

## Recursos para la clase



1. Video: *Anuncios publicitarios*. Disponible en: <https://qrs.ly/xmg8xrc>
2. Video: *¿Por qué las vallas publicitarias son de alto impacto?* Disponible en: <https://bit.ly/3QsduD4>

## Recursos para docentes

Utilice la siguiente información para introducir los temas de la publicidad y las vallas publicitarias.

La publicidad se define como un conjunto de estrategias enfocadas en dar a conocer productos y servicios a la sociedad. Sin embargo, no solo se trata de que las personas sepan que existe un producto, sino también de otorgar cierta reputación a lo que se ofrece, para posicionarse en la mente de los consumidores.

Un recurso frecuente para promocionar un producto son las vallas publicitarias, carteles colocados en lugares visibles que se caracterizan por:

- Brevedad. Mensaje concreto que permita conocer las bondades del producto.
- Frecuencia del mensaje. Alta frecuencia de repetición del mensaje en puntos estratégicos.
- Adaptabilidad de cobertura. Permite al anunciante llegar con precisión absoluta al mercado específico.
- Presentación. Se puede ver desde diferentes perspectivas. Están ubicadas en puntos estratégicos.
- Función principal. Su propósito es persuadir al consumidor con su contenido.

Artículo: *Qué es la publicidad*. Disponible en: <https://qrs.ly/7wg8xrg>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **elabore** un plan de publicidad y que **aplique** correctamente el uso de la tilde.

### Sugerencias:

- Explique qué es una valla publicitaria y cuál es su propósito. Luego, pregunte: ¿Qué les llama la atención de las vallas publicitarias?
- Comente que la *actividad 3* consiste en planificar la creación de una valla publicitaria sobre un producto. Apoye resolviendo dudas.
- Oriente sobre el uso de la tilde y guíe a deducir cuál es su finalidad y por qué algunas palabras tienen tilde.
- Aclare el uso de la tilde diacrítica y enfatice que las reglas del uso de la tilde siempre se aplican en palabras escritas en mayúsculas. Utilice palabras cotidianas para ejemplificar la teoría.

## Recurso para docentes

Diccionario: *La tilde*. Disponible en: <https://bit.ly/3ua31Tc>

## Consolidación

**Propósito.** **Analizar** vallas publicitarias a partir de los elementos que presentan y su finalidad comunicativa.

### Sugerencias:

- Genere un ambiente de trabajo colectivo e invite a responder las preguntas, a partir del análisis de la valla publicitaria.
- Propicie la socialización del trabajo hecho por cada equipo.

## Actividad en casa

**Propósito.** **Consolidar** los aprendizajes mediante la elaboración de un texto publicitario.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3 y 4.** Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La publicidad para niños*. Disponible en: <https://qrs.ly/jvg8z7s>



Video: *La tilde*. Disponible en: <https://qrs.ly/7zg8z7u>

Páginas del LT 211-212

## Contenidos

- La elaboración de un plan de publicidad
- Uso de la tilde

## Recursos para la clase



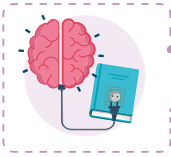
1. Video: *¿Qué es una valla publicitaria y cómo usarla?*  
Disponible en: <https://qrs.ly/nig8xri>
2. Video: *La tilde diacrítica*.  
Disponible en: <https://qrs.ly/axg8xrxj>

Página del LT 213

## Recurso para la clase



Video: *La publicidad*.  
Disponible en: <https://qrs.ly/5og8xrl>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Analizamos** las imágenes y **resolvemos**.



a. ¿Qué tipo de texto son?

Publicitarios.

b. ¿Dónde se encuentran estos tipos de texto? Explicamos.

En las calles, las carreteras y en las entradas de algunos negocios.

c. Identificamos una valla publicitaria cercana a nuestro centro educativo y la describimos.

Respuesta abierta.

d. Definimos la finalidad de cada texto y damos nuestra opinión sobre cada uno.

Texto 1. Finalidad:

Vender hamburguesas.

Opinión:

Respuesta abierta.

Texto 2. Finalidad:

Vender bebidas gaseosas.

Opinión:

Respuesta abierta.

e. ¿Qué es la publicidad?

Respuesta abierta.

**Compartimos** las respuestas con la clase.



## Construcción



# La elaboración de un plan de publicidad

### 2. Actividad con docente

**Leemos** la información.

Las vallas son las carteleras situadas en la ciudad, en los costados de las calles o carreteras, entre otros lugares, con el propósito de hacer publicidad de algún producto o de enviar un mensaje informativo. El objetivo de las vallas es convencer al público de lo que se publica para que desarrollen una acción determinada. Una estrategia publicitaria es un plan diseñado para ofrecer un producto y promover demanda del mismo a través de un mensaje persuasivo.

Este tipo de textos contiene los siguientes elementos:

- Una imagen referente al producto ofrecido.
- Marca o nombre de la empresa.
- Uso de colores llamativos referentes a lo ofrecido.
- Frases creativas que hacen referencia al producto y sus beneficios.

Ejemplo:

Colores llamativos

Nombre de la empresa



Imagen del producto

Frases creativas

**Dialogamos** a partir de lo siguiente: De las vallas publicitarias que hemos visto en el entorno, ¿qué nos llama la atención?

### 3. Actividad individual

**Planifico** la creación de una valla publicitaria sobre un producto inventado.

¿Sobre qué producto puedo elaborar mi valla publicitaria?	Respuesta abierta.	¿Cuál es el mensaje que quiero transmitir?	Respuesta abierta.
¿Qué recursos debo tomar en cuenta?	Respuesta abierta.	¿A qué edad o público estará dirigido el texto?	Respuesta abierta.


**Elaboro** el borrador de mi valla publicitaria en el cuaderno y **comparto** con la clase.

## Uso de la tilde

### 4. Actividad en pares

Leemos y observamos.

**Conferencia: Tendencias de los Resultados**



Tú puedes asistir si tienes tu invitación  
Enero, 29. 3:00 p. m. Salón Índico, Hotel Roma

Difundir mentiras Intimidar Insultar



Cuéntaselo a tu mamá, papá y a tu docente guía  
**¡NO AL ACOSO!**

**Resolvemos** en el cuaderno.

- ¿De qué se tratan los textos?
- ¿Qué palabras aparecen con y sin tilde? ¿Cuál es la razón?

**Socializamos** las respuestas con la clase.

### 5. Actividad con docente

**Leemos** la explicación sobre el uso de la tilde.

Las reglas de uso de la tilde se aplican (con excepción de las siglas), sin importar si se escriben en mayúsculas o no:

ECONOMÍA	Ángel	CRÓNICA	ÁBACO	EXÁMENES
economía	ángel	crónica	ábaco	exámenes

**La tilde diacrítica** permite distinguir palabras que se escriben igual, pero tienen significados distintos:

- Mi tía trajo panes para mí.
- ¿Qué quieres que te diga?
- Carmen se rio mucho en el río.

**Tildamos** las palabras que correspondan.

Películas infantiles: Si tu buscas con cuidado, puedes identificar que lo positivo está en tu película favorita. Por eso, cuando la veas otra vez, mira con atención que cosas buenas hacen los personajes.  
¡SERÁ UNA EXPERIENCIA FANTÁSTICA!

**Mencionamos** más ejemplos de la tildación de las mayúsculas y de los usos de la tilde diacrítica.





## Indicadores de logro

- 8.6 Evalúa mensajes televisivos y radiofónicos reconociendo sus características y elementos, así como deduciendo su función de acuerdo a la intención comunicativa que transmiten.
- 8.7 Evalúa el impacto social de la televisión y la radio estableciendo comparaciones entre ambos medios de comunicación masiva, tomando en cuenta sus características y funciones.

## Contenido

- Medios de comunicación social: la televisión y la radio.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** la diferencia entre los mensajes televisivos y radiofónicos.

### Sugerencias:

- Dialogue con el estudiantado sobre los mensajes televisivos y radiales que conocen y la información que les transmiten.
- Guíe a que reconozcan la diferencia entre publicidad y propaganda.
- Comente al estudiantado que la *actividad 1* consiste en identificar qué tipo de producto o servicio se está proponiendo en cada uno de los tres mensajes.
- Solicite al estudiantado a que en la *actividad 2* escriban un mensaje televisivo y uno radiofónico, tomando en cuenta los ejemplos de la *actividad 1*.

## Página del LT

214

## Recursos para la clase



1. Video: *Medios de comunicación masivos*.  
Disponible en: <https://qrs.ly/ifg8xrn>
2. Video: *¿Qué son los medios masivos de comunicación?*  
Disponible en: <https://qrs.ly/hbg8xrq>

## Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para orientar el análisis de los textos televisivos y radiofónicos.

Las nuevas tecnologías han cambiado la forma de comunicarnos, por lo que se debe procurar que el estudiantado logre adoptar una actitud reflexiva y crítica sobre la influencia de la publicidad en el consumo. Para lograrlo, es necesario poner a disposición una serie de anuncios con diferentes mensajes y elementos que los oriente en el análisis de los mensajes que transmiten.

Existen diferentes medios a través de los cuales se transmiten una serie de mensajes publicitarios con diferentes particularidades, algunos se transmiten a través de las redes sociales y otros mensajes son difundidos a través de la radio y la televisión, cada plataforma tiene diferentes niveles de alcance, en el caso de la radio, quienes la escuchan suelen ser un público constante, por su parte, la televisión permite el uso de elementos audiovisuales, lo que resulta más llamativo para la audiencia. Además, presenta la ventaja de presentar el contenido según los horarios en los que sintoniza cada público en específico.

Artículo: *¿Qué es la publicidad televisiva?* Disponible en: <https://qrs.ly/d3g8xrs>



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **analice** mensajes televisivos y radiofónicos.

### Sugerencias:

- Explique las características de los textos televisivos y radiofónicos, a partir de ejemplos de ambos textos. Guíe a que reconozcan las diferencias.
- Oriente el análisis de los textos televisivo y radiofónico de la *actividad 4*. Ejemplifique con mensajes del contexto del estudiantado.
- Verifique la comprensión de los textos mediante la socialización del trabajo hecho por sus estudiantes. Refuerce si es necesario.

Páginas del LT 215-216

### Contenido

- Mensajes televisivos y radiofónicos

### Recurso para la clase



Video: *Diagrama de Venn*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/3a2BOuP>

## Recurso para docentes

Artículo: *Mas media*. Disponible en: <https://qrs.ly/6sg8xrw>

## Consolidación

**Propósito.** **Analizar** un guion televisivo.

### Sugerencia:

- Solicite que analicen el fragmento de guion de una teleclase.
- Solicite dos voluntarios para desarrollar una lectura guiada y recrear la escena planteada del guion de la teleclase.
- Oriente a identificar los elementos que posee el guion y los efectos especiales que podrían utilizar al recrear la escena.

Página del LT 217

### Recurso para la clase



Video: *Programa de radio*.  
Disponible en:  
<https://qrs.ly/7rg8xrz>

## Actividad en casa

**Propósito.** **Analizar** un mensaje televisivo o radiofónico para compartir el análisis en la próxima clase.

## Estrategia multimodal

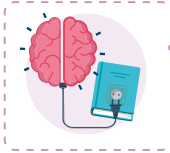
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 4 y 5**. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué es un Spot?*  
Disponible en:  
<https://qrs.ly/ifg8z7x>



Video: *Guion para televisión*.  
Disponible en:  
<https://bit.ly/39Vc43O>



## Anticipación



### 1. Actividad en equipo

**Leemos** los siguientes textos e **identificamos** su propósito.

N.º	Mensaje	Finalidad
1.	Si necesitas un crédito ágil, ven a BanCosto. Adquiere tu «Tarjeta Oro» ahora mismo y comprueba que por cada compra ganas puntos. Verás cómo ahorras y ahorras con los descuentos que te ofrecemos. Ven a BanCosto y compruébalo tú mismo. Que otros no te engañen...	Que las personas obtengan una tarjeta de crédito que se ofrece en BanCosto.
2.	Madres y padres de familia: en este momento se está lanzando la campaña: « <i>Seamos guardianes de la salud, cuidemos a las niñas y los niños de la pólvora</i> ». Este año se busca reducir esas cifras presentadas en pantalla.	Que las mamás y los papás cuiden a sus hijas e hijos de las quemaduras con pólvora.
3.	Consiente a tu paladar con el sabor que nunca termina. ¡UMM! No dejarás de chuparte los dedos. ¡UMM!	Que las personas coman algo que está muy delicioso.

**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Qué características en común tienen los mensajes anteriores?
- ¿En qué se diferencian los mensajes 2 y 3?

**Socializamos** las respuestas con la clase.

### 2. Actividad en pares

**Escribimos** un mensaje televisivo y uno radiofónico (tomamos en cuenta los ejemplos de la actividad anterior).

Mensaje televisivo

[Respuesta abierta.](#)

---



---



---



---



---



---

Mensaje radiofónico

[Respuesta abierta.](#)

---



---



---



---



---



---

**Socializamos** los mensajes con la clase.



## Construcción



# Mensajes televisivos y radiofónicos

### 3. Actividad con docente

**Analizamos** la siguiente información.

#### Características de los mensajes publicitarios en televisión y radio

Mensajes televisivos	Mensajes radiofónicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los mensajes se planifican o siguen un guion establecido.</li> <li>• Usan recursos orales y apoyos visuales como videos, imágenes, colores, efectos especiales y expresiones corporales y gestuales.</li> <li>• Se incluye texto con diversos tipos de colores y efectos especiales para reforzar el discurso.</li> <li>• Se transmiten por televisión y también a través de Internet como videos.</li> <li>• El avance tecnológico ha permitido la difusión de programas de televisión por Internet o redes sociales, a través de la transmisión en vivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos mensajes se planifican, pero la mayoría se desarrollan en tiempo real.</li> <li>• Utilizan solo recursos verbales con efectos especiales auditivos.</li> <li>• Utilizan únicamente frases y discursos orales para ser escuchados.</li> <li>• Utilizan un lenguaje sencillo y ameno para incidir en la audiencia.</li> <li>• Se transmiten en medios radiales, en dispositivos de música portátil y en podcasts.</li> <li>• El avance tecnológico ha permitido la transmisión de mensajes de radio por Internet.</li> </ul>

### Resolvemos.

a. ¿Cuál es la principal característica de la televisión y de la radio?

La televisión usa recursos orales y apoyos visuales como imágenes en movimiento, colores y expresiones corporales.

La radio utiliza únicamente frases y discursos orales para ser escuchados.

b. ¿Qué efecto tiene el avance tecnológico en la transmisión de mensajes por televisión o por radio?

Ha permitido que los mensajes se puedan transmitir por Internet.

\_\_\_\_\_

c. ¿Cuál es el medio más usado por las familias de mis compañeros para estar informados? Investigamos.

Respuesta abierta.

\_\_\_\_\_

**Socializamos** las respuestas con la clase.



Unidad 8

Unidad 8



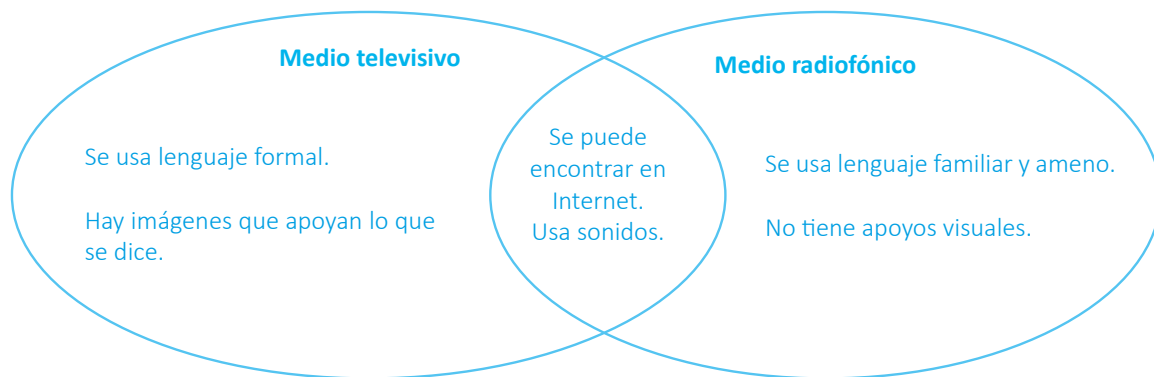
#### 4. Actividad individual

Leo la información.

Mensaje televisivo	Mensaje radiofónico
<p>¡Buenos días, amigas y amigos!, en esta ocasión tenemos una invitada en nuestro programa matutino «Aprendamos en casa». Bienvenida, María de los Ángeles, estudiante de sexto grado (con emoción). Preséntate, antes de iniciar la entrevista sobre los proyectos de lectura de tu escuela.</p> <p>—Hola, primero doy las gracias por este espacio educativo en el que compartiremos este día. Y envío un saludo para mis compañeros del Centro Escolar de Sacacoyo.</p> <p>—¡Un saludo hasta Sacacoyo!... Cuéntanos, ¿por qué te gusta la lectura? y ¿cuál de los libros que has leído este año te ha gustado más? (Continúa)...</p>	<p>—Chepe Microfonio: Les damos la más cordial bienvenida al Micrófono Escolar, el único noticiero educativo para niños y jóvenes, en El Salvador.</p> <p>—Productor: Gracias por sintonizarnos en la radio. Hoy continuaremos hablando de los poemas.</p> <p>—Chepe Microfonio: Hablaremos sobre la estrofa y sus clases y, también, sobre los tipos de rimas. No nos cambie porque iniciamos el Micrófono Escolar.</p> <p>—Productor: Para comenzar, escuchemos el siguiente poema.</p>

Resuelvo en el cuaderno.

- ¿Cuáles son las características presentes en el mensaje televisivo?
- ¿Qué otros mensajes televisivos conozco?
- ¿Cuáles son los propósitos de estos mensajes?
- Completo el diagrama de Venn para comparar las características del mensaje televisivo y el radiofónico. Ubico las semejanzas en la zona compartida y las diferencias en el lugar que corresponde.



Socializo las respuestas y el diagrama de Venn con la clase.



## Consolidación

### 5. Actividad en pares

**Leemos** el fragmento de un guion televisivo.

*Hay luces tenues. De fondo, se escucha una tormentosa lluvia con truenos constantes.  
Héctor entra al set.*

Héctor: Bueno, esta tormenta sí que está fuerte. Me parece que no se quitará en un buen rato.

Poeta: Entonces es momento de encontrar la alegría en medio de la tempestad, y podemos empezar dándole la bienvenida a nuestras amigas y nuestros amigos en casa.

Héctor: ¡Hola! Es un enorme gusto para nosotros recibirlos en una teleclase más, llena de muchos conocimientos y diversi... *(Se escucha un trueno. Héctor y el Poeta se acercan uno al otro con miedo).*

Como pudieron percatarse, acá está lloviendo muy fuerte, hay relámpagos y truenos estremecedores.

Poeta: Sí, y las luces están queriendo fallar desde hace ratos. ¡Ay, no!, solo me acuerdo cuando una vez se fue la luz en mi casa y no tenía ni velas. ¡Vieran qué feo!, yo dije que me iba a dormir temprano porque era de noche, pero sí me costó llegar porque no veía nada. Entonces, los rayos centelleaban constantemente, rugiendo. Me cegaban. Y en determinado momento, al abrir, finalmente, la puerta de mi cuarto, un destello descubrió a mis ojos la figura inmensa de un ser negro, alto cual pilar, del suelo hasta el techo... Mis piernas temblaron, se doblaron como pajillas y cuando estuve a punto de desfallecer por el miedo, regresó la luz... *(Truenos mientras habla).*

Héctor: ¡Ay, no!, señor Poeta, ¿y qué era ese ser negro gigantesco que vio en su cuarto?

Poeta: Era la ropa sucia que tenía amontonada, jejejejeje... *(Ríe con mucha espontaneidad).*

Héctor: Por amor a la literatura, señor Poeta. ¿Toda esa ropa tenía ahí? *(Con admiración).*

**Franja educativa Aprendamos en casa El Salvador**

**Reflexionamos y respondemos** en el cuaderno.

- ¿Por qué se ha elaborado este guion y el programa televisivo?
- ¿De qué están hablando los presentadores?
- ¿Qué recursos auditivos se usan en este diálogo televisivo?

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.



### Actividad en casa

- Comparto mis resultados y avances de aprendizaje de esta semana con mi familia.
- Seleccione un mensaje televisivo o radiofónico para comprobar qué características se cumplen.
- Registro mis anotaciones en mi cuaderno para socializar en la próxima clase.

Semana 3 **217**



## Indicadores de logro

- 8.8** Analiza la estructura y el contenido de comentarios críticos identificando las ideas principales y secundarias, deduciendo la intención comunicativa y evaluando la postura del autor del texto.
- 8.9** **Redacta comentarios críticos atendiendo a su estructura y características, analizando y valorando de manera objetiva y subjetiva los diferentes aspectos del objeto de estudio.**

## Contenido

- El comentario crítico.
- La producción textual: Un comentario crítico.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** las características de los textos argumentativos. Además, que **redacte** la planificación de un comentario crítico.

### Sugerencias:

- Propicie la socialización del análisis del mensaje televisivo o radiofónico de la *Actividad en casa* de la semana anterior.
- Converse con sus estudiantes sobre las nociones que tienen acerca del texto argumentativo y el comentario crítico.
- Comente en qué consiste cada parte de la estructura del comentario crítico. Presente ejemplos concretos.
- Oriente a sus estudiantes durante la planificación del comentario crítico sobre un mensaje televisivo o radiofónico.

## Página del LT

218

## Recursos para la clase



1. Video: *Textos argumentativos*. Disponible en: <https://qrs.ly/igg8xs0>
2. Video: *El proceso de escritura*. Disponible en: <https://bit.ly/39XNCPd>

## Recurso para docentes

### El comentario crítico

El comentario crítico emite un juicio fundamentado sobre la calidad conceptual y estética de un producto cultural, ya sea un texto escrito, visual, auditivo o audiovisual. Esta actividad es fundamental en diversas disciplinas académicas, ya que fomenta el desarrollo de competencias de pensamiento crítico y de argumentación. El comentario crítico no se limita solo a analizar obras literarias, sino que también puede abordar programas televisivos, radiofónicos, publicidad, películas o cualquier otra producción cultural.

Un comentario crítico expresa una opinión o valoración sobre el objeto analizado, pero esta opinión debe estar siempre basada en argumentos y datos verificables. No se trata simplemente de una apreciación subjetiva, sino de una reflexión que incluya razones lógicas y evidencias que respalden el punto de vista del autor. De lo contrario, el comentario perdería su validez y se reduce a una simple opinión.

Documento: *El comentario crítico*. Disponible en: <https://qrs.ly/qug8xs2>

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **escriba** un comentario crítico.

### Sugerencias:

- Oriente sobre el comentario crítico y enfatice que este tipo de texto consiste en plantear nuestro punto de vista sobre una producción cultural como un mensaje televisivo o radiofónico, entre otros.
- Acompañe la redacción del comentario crítico y brinde sugerencias oportunas sobre su escritura.
- Guíe el intercambio de textos para la revisión entre pares y oriente la escritura de la versión final.

Páginas del LT 219-220

## Contenido

- Producto: Un comentario crítico

### Recurso para la clase



Video: *Estrategias de escritura*. Disponible en:

<https://qrs.ly/vlg8xs3>

## Recursos para docentes

Documento: *Tipologías textuales: comentario crítico*. Disponible en: <https://qrs.ly/e8g99d9>

## Consolidación

**Propósito.** Reflexionar sobre la escritura del comentario crítico.

### Sugerencia:

- Motive a que, a partir del instrumento de evaluación, reflexionen sobre las fortalezas y debilidades identificadas en su comentario crítico. Propicie el espacio para escuchar las valoraciones.

Página del LT 221

### Recurso para la clase



Video: *Revisión de textos*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3yqoYQs>

## Practico lo aprendido

- Oriente el desarrollo de las actividades de esta sección, enfocadas en analizar textos poéticos y publicitarios, usar correctamente la tilde diacrítica en la construcción de oraciones y reconocer las características de los textos televisivos y radiofónicos.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 6. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *Texto argumentativo*.

Disponible en:

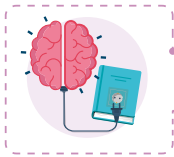
<https://qrs.ly/zzg8z7z>



Video: *Comentario crítico*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3AbX5x5>



## Anticipación



### 1. Actividad con docente

**Respondemos** las preguntas.

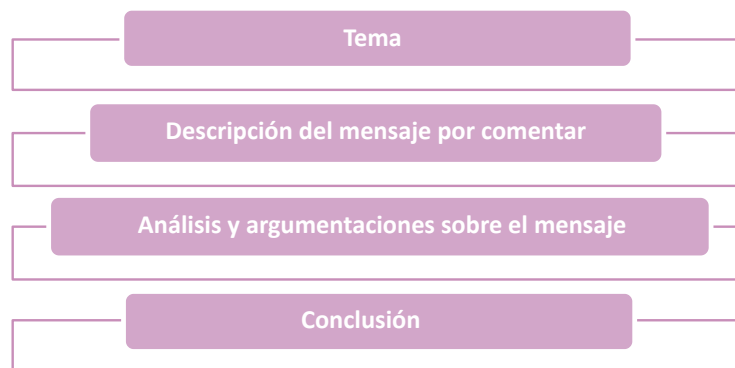
¿Qué sabemos del texto argumentativo?

Respuesta abierta.

¿Cómo escribimos un texto argumentativo?

Respuesta abierta.

**Dialogamos** sobre el siguiente esquema de un comentario crítico.



### 2. Actividad individual

**Selecciono** un mensaje televisivo o radiofónico y **planifico** un comentario crítico.

#### Planificación

¿En qué medio se transmite el mensaje?	Respuesta abierta.
¿De qué trata el mensaje que comentaré?	Respuesta abierta.
¿Por qué razón seleccioné este mensaje?	Respuesta abierta.
¿Qué características del medio están presentes?	Respuesta abierta.
¿A quién irá dirigido mi comentario crítico?	Respuesta abierta.

**Socializo** la planificación con mi docente.

218





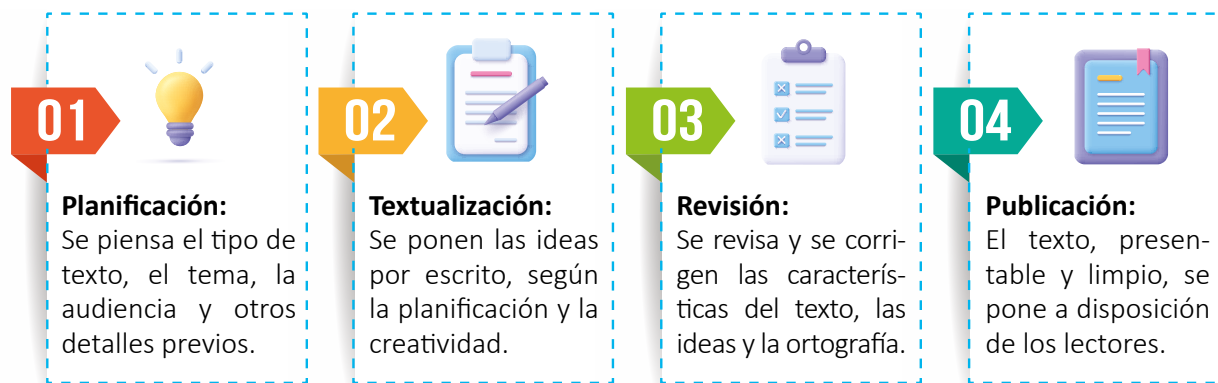
## Construcción



### Producto: Un comentario crítico

#### 3. Actividad con docente

**Recordamos** los pasos para el proceso de escritura de un texto.



**Escribimos** las dudas que surjan sobre el proceso de escritura.

---



---



---



---



**Compartimos** las dudas con la clase.

#### 4. Actividad individual

**Escribo** en mi cuaderno el comentario crítico que planifiqué en la actividad 2.

##### Textualización

- Escucho o veo nuevamente el mensaje que retomé para escribir mi texto.
- Desarrollo en mi cuaderno el comentario crítico:
  - Recuerdo la estructura que debe llevar mi texto.
  - Escribo el tema.
  - En un párrafo describo y explico de qué trata el mensaje retomado.
  - Utilizo dos párrafos para analizar el mensaje, dar mi comentario crítico sobre el tema tratado y cómo se relaciona con lo estudiado sobre las características de los mensajes televisivos o radiofónicos.
  - Utilizo un párrafo para retomar las ideas planteadas y concluir las.

**Comparto** mi texto con mi docente. **Escucho** sus comentarios.

##### ¿Sabías que...?



El comentario crítico es un texto argumentativo, cuyo propósito es analizar y expresar opiniones acerca de otro texto, ya sea literario, no literario, expositivo, cinematográfico, publicitario, etc.







## Consolidación



### 7. Actividad individual

**Evalúo** el comentario crítico.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia la planificación, textualización y revisión.		
2.	Explica el mensaje televisivo o radiofónico analizado.		
3.	Las ideas están organizadas de forma clara.		
4.	Muestra un uso adecuado de la ortografía.		
5.	Está estructurado en cuatro párrafos.		

**Reflexiono** sobre el proceso de escritura que realicé en mi comentario crítico.

a. Escribo dos fortalezas y dos debilidades de mi expresión escrita.

Respuesta abierta.

b. Comparto con mi docente y escucho sus sugerencias.

### Autoevaluación

**Evalúo** mis aprendizajes a lo largo de la unidad. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico la estructura y las características de los textos poéticos.		
2.	Interpreto textos poéticos que leo atendiendo a sus características.		
3.	Reconozco la función y características de los medios publicitarios.		
4.	Reconozco las características utilizadas en los mensajes de medios televisivos y radiales.		
5.	Escribo comentarios críticos atendiendo a la estructura de este tipo de textos.		

Semana 4

221

Unidad 8

Unidad 8



## Practico lo aprendido



### 1. Actividad individual

**Identifico** las características de la poesía presentes en las muestras poéticas.

**Marco** los números que correspondan.

#### Rueda de caballitos

Caballito blanco  
rete rete blanco  
ojos soñadores  
con mirar de encanto.

**Jorgelina Cerritos**

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Aborda temas de la vida cotidiana, la naturaleza, la escuela y la familia.   |
| 2 | Incorpora juegos orales para darle sonoridad y ritmo.                        |
| 3 | Presenta figuras literarias como el símil, la metáfora y la personificación. |
| 4 | Uso de diminutivos y adjetivos calificativos.                                |
| 5 | Predomina la rima consonante, ya que le da mayor ritmo al poema.             |

#### Romance de las tres niñas

Caracolitos morenos  
los cinco dedos del pie,  
mariposa en los talones  
que vuela y que no se ve.

**Pilar Bolaños**

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

#### Cantares V

Un ternero jugueteaba  
en la campiña azulada...,  
y un gatito ronroneaba  
desde buena madrugada.

**Corina Bruni**

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

#### La pájara pinta

Oíd la campana que dice:  
¡no habrá, esta mañana, lección!  
Oíd a la pájara pinta  
cantando en el verde limón.

**Claudia Lars**

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

#### Para cantarle a mi niño

Peregrinita del mundo  
la luna con su blancura,  
chiquirristico mi niño,  
chiquita mi ternura

**Pilar Bolaños**

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

**Escribo** oraciones utilizando las palabras que se me indican. **Aplico** las reglas de la tilde diacrítica.

tú	Respuesta abierta.
tu	
el	
él	
mas	
más	

## 2. Actividad individual

### Desarrollo.



Tipo de texto:	Publicitario.
Finalidad o propósito:	Que las personas instalen aire acondicionado en su casa.
Público al que se dirige:	Personas adultas de la zona urbana.
Descripción de la imagen:	El sol, ardiente.
Nombre de la empresa:	Frihogar
Colores utilizados:	Anaranjado, amarillo, rojo, negro.
Frases creativas:	Expertos en climatizar hogares.

**Escribo T** a las características del medio televisivo y **R** a las del medio radiofónico.

T	Los mensajes se planifican o se sigue un guion establecido.
R	Se transmiten en algunos dispositivos de música portátil, como los MP3.
R	Utiliza únicamente frases y discursos orales para ser escuchados.

R	Utiliza lenguaje familiar y ameno para incidir en la audiencia.
T	Utiliza recursos orales y apoyos visuales.
T	Se incluye texto para reforzar el discurso.

**Socializo** las actividades con mi docente y **escucho** sus sugerencias.

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad



# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad















## Referencias

- AMAYA, M. (2010). *El niño, el pulpo, el hombre emplumado y el joven soldado*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- ASIMOV, I. (1988). *Sueños de robot*. Traducción de Rosa de Naveira. Plaza & Janés Editores.
- CASSANY, D. (1990). «*Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- ECHEVERRÍA, M. (2007). *Sol de cariño*. (1.ª Ed.). San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- PEREDO, M. (2015). *Estrategias para la comprensión lectora: Una propuesta para profesores*. México: Editorial universitaria de Guadalajara.
- PIMIENTA, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender* (3.ª Ed.) México: Pearson Education.
- ROJAS, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- SÁNCHEZ CARLESSI, H. (2013). «*La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico*». *Horizonte de la Ciencia*, 2 (3), 21-25.

## Fuentes en línea

- ALMENA, F. (s.f.). *Teatro para escolares*. <https://bit.ly/39u2e8e>
- ÁLVAREZ, T. & RAMÍREZ, R. (2010). *El texto expositivo y su escritura*. *Revista Folios*, (32),73-88. <https://bit.ly/3xUj6xH>
- CENTRO DE ESCRITURA DIGITAL (s.f.). *El comentario crítico*. <https://bit.ly/3OJyluw>
- CENTRO VIRTUAL CERVANTES (s.f.). *Intención comunicativa*. Recuperado el 6 de julio de 2022 de <https://bit.ly/388PS4L>
- GALLARDO, I. (2010). *La poesía en el aula: una propuesta didáctica*. *Revista Electrónica «Actualidades Investigativas en Educación»*, 10(2),1-28. <https://bit.ly/3ypBtM5>
- LÓPEZ, P. & FACHELLI, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. <https://bit.ly/3LhvPis>
- MADRID, Z. & MARCOS, M. (2013). *La televisión en un mundo conectado e interactivo: hacia una TV centrada en el espectador*. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 10(3),95-113. <https://bit.ly/3A2DwqO>
- MARÍN, J. (2000). *La crónica deportiva: José A. Sánchez Araujo*. Ámbitos. *Revista Internacional de Comunicación*, (5),241-257. <https://bit.ly/3mEAKd9>
- MENESES, J. & RODRÍGUEZ, D. (s.f.). *El cuestionario y la entrevista*. <https://bit.ly/3wmOYeJ>
- RAMOS, M. (2018). *El proceso de escritura desde la anécdota como género textual en los niños y niñas*. <https://bit.ly/3mBBkhY>
- ROJAS, J. (2020). *Las crónicas deportivas de diarios de referencia como herramienta para la enseñanza práctica del idioma y de la redacción periodística*. <https://bit.ly/3mDzD3K>
- SUPICATTI, C. (2009). *La publicidad y los niños. Análisis de la producción y recepción en avisos publicitarios dirigidos a niños*. <https://bit.ly/3A9hgeU>
- TORRES, J. (2016). *El género dramático*. <https://bit.ly/39UX0m7>





MI  
**NUEVA  
ESCUELA**  
Reforma Educativa



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN